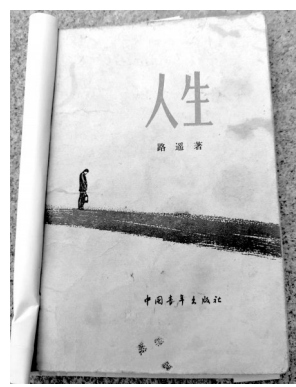


我与《人生》

□王泉滔



当高加林和刘巧珍风靡全校的时候，我问及此二人是谁？招来一片嘲弄声。可能是小说里的爱情唤醒了中学时代潜藏的青春萌动，同学们和书中的主人翁情怀相通，被曲折浪漫的故事深深地打动，都想读读《人生》。为自已的人生之路把把关。在20世纪80年代，《人生》这部纸质小说并不好找，只能在广播里断断续续地听。

《人生》一时成了校园里沸腾的头号话题，同学们纷纷尝试着写续集，有人翻腾着把马拴写死，让高加林和刘巧珍破镜重圆；有人张罗着把刘巧珍嫁给高加林，忙得不亦乐乎。一个星期六，吃完午饭，大部分同学回家去了，我睡了一小会儿起来，想

去新华书店逛逛。那时候的书店不让顾客随便翻阅挑选，只能站在柜台外边用手指想要哪本书，再由营业员从书柜里拿出来，放到柜台上让读者翻阅。

琳琅满目的书籍很难一眼就辨认出是否是自己想要的书，在最下层桌面上的厚厚一列《人生》，由于封面有着顾客，立刻吸引了我的目光，让营业员拿到面前，我毫不犹豫地付了钱，在大厅里转悠了一会儿就返回学校了。

《人生》握在我的手中，本没有立即阅读的意思，想放了暑假再慢慢欣赏。到了学校，坐于寝室，因无人闲聊，就轻轻地打开了第一页，慢慢地读了起来。不读则罢，一读便收不住自己的欲望了，我被书中的故事缠住了心。我读书本来就慢，加上故事有浪漫曲折，还有非常符合我胃口的句式，有种不忍心读完的感觉，确切地说，我是到了第二天下午才把《人生》读完的。

星期天下午是同学们陆陆续续返校的时间，刚读完《人生》的我，头蒙蒙的，洗把脸，伸了个懒腰，吃了晚饭，在操场上和几个要好的朋友溜达几圈，晚自习就开始了。静悄悄的教室唯独我和同桌在窃窃私语，周围又伸

过来几个头听我讲《人生》。聆听者越多，讲解者越卖劲儿，声音也越来越大，我不自觉地站了起来，所有人都面向我，呈众星捧月之势，晚自习就这样被我搅黄了。有的同学插话问：“刘巧珍长得啥模样？”我回答他：“俊。”事后同学揶揄我口才和胆量不逊于评书演说家。当时临场发挥的一句话至今被同学哂笑：“我如果是高加林，一定要把刘巧珍娶回家。”

我讲解《人生》的“才华”发挥得淋漓尽致，而后被老师喊到办公室训话也是独自“享受”。

后来电影《人生》上映，学校特意买了专场，如果用座无虚席形容当时的电影院，恐怕还不够到位，应该是电影院里塞满了人。当高加林从县城被遣送回所在大队时，观众有唏嘘的，有骂骂的，有同情的，甚至还有吸泣的。《人生》与路遥，绝配。同学们不是文学评论家，没有高深的理论，却说着简朴的道理，就连作者给小说人物起的名字，同学们都钦佩不已，“小说中人物的名字起得好听，顺口、耐读、易记，不愧是大家。”从此我记住了路遥，逢其作品必读。

我那年的高考和高加林一样，全班没有一个考上大学的，

我是家里的独苗儿，母亲在床旁摇着芭蕉扇流下了眼泪。当时二叔让我去做民办教师。这时，我想到了高加林，所以没有去教书，执意要学习医学。后来通过自己的努力，我取得大专文凭，做了基层医院的医生。

自从走上学医之路，我常常把大量的时间用在了学医上，对文学就涉猎得少了。光阴荏苒，一晃30余年了，近几年自以为专业不长进了，猛然又忆起文学来，无才著大作，几篇文章在当地报刊发表，被熟悉的人知晓后，尊称我为“文学家”。我听了，羞愧难当，其实他们根本不懂我——仅是爱好而已。

年逾半百，回忆过往，也有很多坎坷历程。我重新捧起《人生》，凝视良久，还是那个青涩的我，发现书脊翻开，纸张泛黄，边角都被日月剥蚀浸透，空白处为人物写的点评，笔迹清晰可见，我不忍心丢弃，精心封皮装订，把小说和电影对照数遍，瞧瞧都有些什么改动，也是乐而不疲的驱使吧。

说起这部《人生》还有一段小插曲。《人生》这本书我买于20世纪80年代，当时的封面设计是白底红字，一个人低着头拎包在曲折的道路上踟蹰着，封底是

一个人头裹红纱巾在天际处惆怅着。我记不清是谁借阅后忘记还给我，便一直找不到这本书。过了几年，我去参加一位亲戚家的喜宴，无意中发一位客人在翻看《人生》。我借过来翻阅，扉页上竟然写着我的姓名，还有某年某月购于沈丘新华书店字样。我穷追不舍，《人生》终归回到了我的怀抱，至此一直和我形影不离。

临床工作很忙，没有大量时间阅读鸿篇巨著，青春的记忆是难忘的，所以《人生》成了我枕边常读的书。喜悦时翻翻，依稀回到了天真无邪的中学时代；迷茫时读读，仿佛又找到了人生的真谛。

“说来说去，路还得自己走。”我永远忘不了高加林的这句话。

我爱文学，亦爱医学。因为医学是我的初衷，文学丰富了我的生活。

(作者供职于沈丘县人民医院)



好家风是一面旗帜

□寇利晓

以家庭为单位的基本组织形式是构成社会发展的要素之一。

在家庭里，人员世代绵延轮替，基因代代传承。长辈不仅给予晚辈生命和生存的技能，而且在人生长河中把各自独有的家庭文化基因灌输和影响着一代代家庭成员。这种包含了内容和方式的文化综合体，在家庭里就叫家风。比如，我们常说中华民族是一个勤劳、善良的民族，这里所说的勤劳、善良是华夏文明的标志之一，而勤劳、善良这种品质不正是我们千千万万个普通家庭里的祖辈、父辈们的真实写照吗？祖辈、父辈们对我们的谆谆教诲，我们会讲给子孙听，并希望他们也成为那样的人。

民族文明可以涵盖一个家庭的家风，但不能完全替代，一个家庭由于主客观条件的限制，其家风也更能体现出鲜明的个性特点。尽管没有统一的标准，但是经过千百年的演化，那些符合法律法规要求，大多数人认可的，我们称之为好的家风；反之，我们称之为差的家风。好的家风，在稚子幼童启蒙时便是心灵的道德营养液，有利于提高家庭成员的素质，有利于为社会培养输送高品质的人才，有利于形成良好的社会风尚，也能更好地为社会发展做出个人、家庭，乃至整个家族的贡献。而差的家风，就是家庭成员起步时思想上浇灌的毒汁，会在以后开出恶之花，结出恶之果。

在华夏文明的发展历程中，大多数普通家庭的家风都是在一代代人的口口相传和言传身教中不断发展、完善、传承的，也有很多家庭或家族为了能使自己后辈成员做得更好，便以文字的方式写成家训。因此，家训是辅助家风良好传承的有效手段，同时，也为好的家风广泛传播提供了可能。比如我曾经读过的《朱子家训》，虽然时间过去了几百年，但是放在今天的社会发展阶段来看，仍然有非常积极的指导意义，例如“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”，前半句是说吃每一碗粥、每一碗饭时，应该想想这粥饭里有多少人的付出，是来之不易的，这和我们当前提倡的节约粮食、“光盘行动”是完全一致的；后半句是说我们生活所需的每半根丝、每半缕线，都要常常想想其中包含多少物质能源和多少人的心血，应该好好珍惜，这又和我们当前提倡的节约资源、反对浪费完全契合。

我出生成长的家庭和结婚后的新家庭都是最普通的家庭。从我记事起，爷爷奶奶、爸爸妈妈便教育我要尊敬长辈、爱护弟妹；上学之后，他们告诉我尊敬老师、团结同学，学习上要努力钻研、勤奋刻苦；参加工作时，父母告诉我遵守纪律、团结同事、任劳任怨，抱着吃亏是福的态度多干活；结婚成家时，父母又要求我孝敬公婆、夫妻和睦，要全身心融入新家庭……而正是这些人生不同的阶段，看似家庭成员间不经意的交流、谈话，使我在一个懵懵懂懂的稚子在淳朴家风的影响下，逐渐学会了在人生不同阶段为人处事的方法。

我结婚后很快融入了新的家庭，公公婆婆一大家子的人都对我很亲切、友好，更不存在“婆媳矛盾”这样的难题；我也用爱护自家弟妹的同理心对待丈夫家的兄弟姐妹，他们有什么事也都乐于同我交流沟通。每次回去看望丈夫家年近百岁的外婆，她总是拉着我嘘寒问暖，分别时依依不舍；公公婆婆都是本分的农民，他们上敬老人，下护子女，与左邻右舍和睦相处，勤勤恳恳经营着一个家。丈夫家的二叔三叔都是20世纪60年代考学出去上班的公职人员，他们每次见到我总是给我说知识就是力量，读书改变命运之类的话，希望我们的晚辈把这种理念一代代传承下去……我在这个新的家庭里吸收到了不一样的营养，这种营养不断滋润着我，完善着我，使我能更好地处理自己的工作、生活、学习，也使我的内心越来越平和而富有力量。

孩子们从牙牙学语起就开始接受家教，有什么样的家教就有什么样的人。我认为家庭教育涉及很多方面，其中最重要的是品德教育，是教育如何做人。《左传·隐公三年》中记载：“爱子，教之以义方。”《资治通鉴》中记载：“爱之不以道，适所以害之也。”

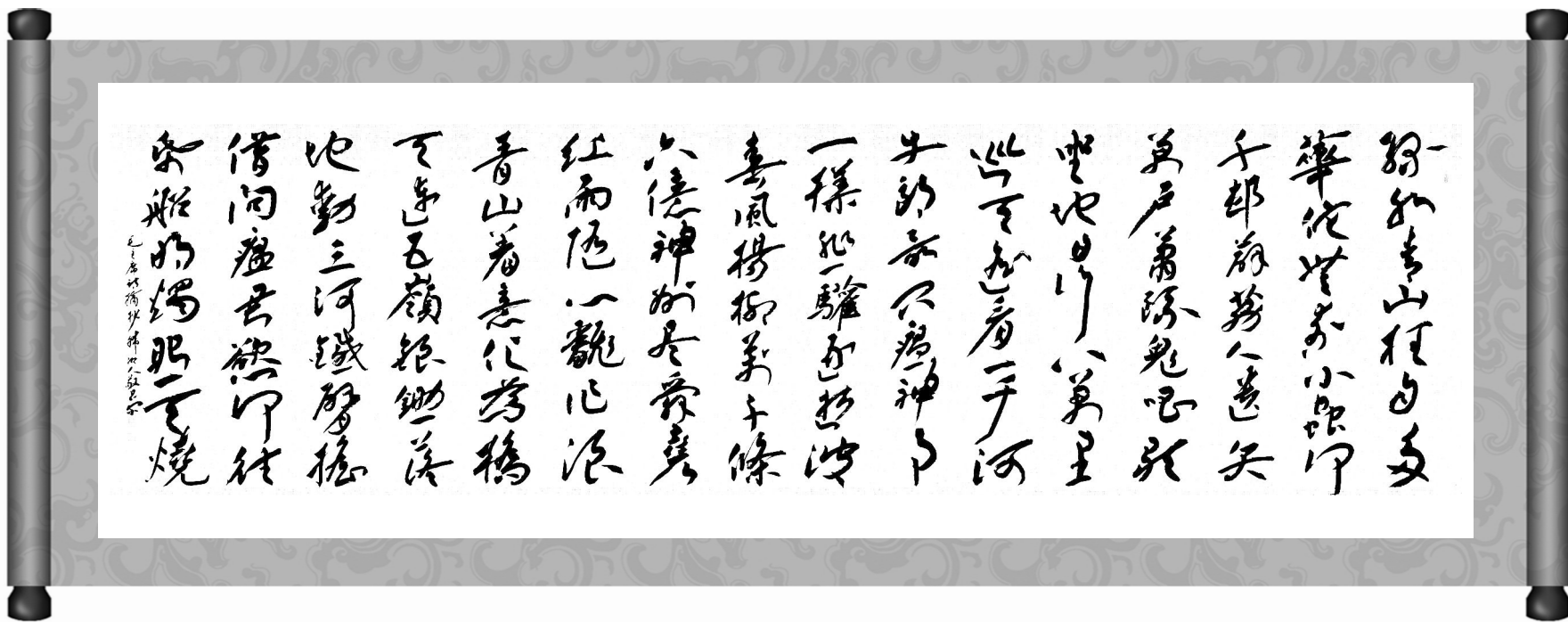
尊老爱幼、妻贤夫安、母慈子孝、兄友弟恭、耕读传家、知书达礼、遵规守法、家和万事兴等中华民族传统的家庭美德，铭记在中国人的心中，融入了中国人的血脉中，是支撑中华民族生生不息、薪火相传的重要精神力量，是家庭文明建设的宝贵精神财富。

我深刻体会到好的家风，就是引领孩子成长的一面旗帜；不好的家风，可能是误导孩子走入歧途的错误路标。

让我们都来弘扬中华民族千百年来积淀下来的优良家风吧，让我们的子孙后代都在优良家风这面旗帜的引领下茁壮成长！

(作者供职于洛阳市偃师区中医院)

书画作品



韩湘人/作 作者为郑州大学书画研究院副院长

无影灯下的守护

□王晓君

大多数人都是通过电视剧了解手术室的场景的。比如无影灯、手术床，以及蒙着无菌巾的患者，还有穿着手术衣、戴着帽子口罩的医务人员，闪亮的手术刀……这些的确是手术室的日常景象。

自从我到手术部工作以来，经历了大大小小的上千台手术，见过各种各样的患者。“您好，核对一下您的信息，让我看一下您的腕带，请问您叫什么名字？哪个科室的？做的什么手术？看一下您的手术部位标识？”以上是手术部最重要的核查环节，也是我每天工作的开始。

有些需要做手术的小朋友，面对陌生的环境和“全副武装”的医务人员，他们害怕、哭闹不止，为了安抚这些小朋友，我们可谓是使出浑身解数，有的给小朋友发勇敢徽章，有的给小朋友播放动画片，等待小朋友情绪稳定，麻醉后进入手术间。

记得曾经有一次，我遇到了一位乖巧懂事的小男孩，他的右脚踝骨折，脚上打着厚厚的石膏，父母望着小男孩的眼神充满了担忧，我安慰了孩子的父母，核对好信息，将小男孩带进了手术间。

“小朋友，你上学没有呀？”

“我快要上学了。”

“那平常喜欢玩什么呀？”

“爸爸说，爷爷奶奶年纪大了，我要听话，不能乱跑。”小男孩认真地回答道。

“小朋友，你真是既懂事又乖巧，一会儿让你睡一觉，睡醒了听阿姨的话好不好？”手术很顺利，1个多小时便结束了，小男孩也慢慢地苏醒过来，我们温柔地安慰他，细心地照顾他的情绪，尽我们所能帮助他，驱散他心中的恐慌，小男孩也配合治疗，快速康复了。这只是我们工作中的一个缩影，希望我们的服务能温暖患者的心。

抢救重症患者是我们经常遇到的事情。有一天，我接到医院通知，有一位患者消化道出血，并伴失血性休克，需要紧急手术。我们立即投入“战斗”中，建立静脉通路，连接仪器设备，准备器械、一次性物品，安全核查等，在紧急状态下有条不紊地进行着。护士长巡视手术间时发现患者面色苍白，肢体发凉，就嘱咐使用加温毯为患者保暖。手术过程中，由于出血点不易被发现，因此我们使用腹腔镜联合胃肠镜进行查找，血气分析显示血色素较低，我立即联系内镜室和输血科。经过3个多小时的抢救，手术顺利完成，患者的生命体征平稳，所有人松了一口气。当我紧绷的心情放松下来，顿时感到一阵疲惫，但心中却无比自豪！

这就是手术室的护士。我为自己是一名手术室的护士感到无比自豪，我愿意为这份神圣的事业全力以赴、努力奋斗！

(作者供职于河南大学第一附属医院)

心灵絮语

追忆魏晋风度

□陈秋平

关于魏晋风度，有人说，那时候，礼崩乐坏，名士言行不羁，又热衷于清谈玄学，漫游山水，以致误国、误军、误天下。

而中国哲学家宗白华如此评价：“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代，然而却是精神上极自由、极解放、最富于智慧、最富于热情的一个时代。因此也就是最有艺术精神的一个时代。”

自汉末以来，大规模战乱不已，先是董卓之乱，而后三国鼎立，魏晋易代，八王之乱，永嘉南渡，中原地区出现了白骨遍野的惨象。魏晋名士流离失所，辗转四方，寻求栖身之所，过着朝不保夕的寄居生活。

法国思想家、文学家罗曼·罗兰说：“人的一生就像石头在湖上漂流一样，没有信仰的人就会下沉。”面对天翻地覆，人命如蚁的社会现实，生性敏感多思的名士把内心的哀伤和悲痛沉淀，转换为对生命存在意义的探索，转换成对生与死的思考。他们开始追求一种任性恣意的生活，追求自己内心的感受和向往。魏晋名士做了中国精神史上最具魅力的一次远行。向内，他们发现了心性自由之美；向外，他们发现了山川

自然之美。与汉朝的敦实厚重、三国的慷慨激昂、唐朝的太平盛世、宋朝的清丽婉约不同，魏晋人物以率性不羁、旷达玄远而著称。历史上流传很多魏晋名士率性而为的故事，比如王子猷雪夜访戴安道、嵇康临刑前奏《广陵散》、阮籍白眼对俗礼等，一个个都表现出了魏晋名士的特立独行，逍遥旷达。

狂狷、率性当然是名士之风，到了东晋时期，名士们最为推崇的是雅量。什么是雅量呢？是泰山崩于前而色不变的东晋时期政治家谢安，是猝然临之而不惊，无加加之而不怒的西晋大臣王夷甫，更是尊崇自己内心，保持本真的东晋书法家王羲之。

魏晋风度不仅体现在男性身上，魏晋时期的女性也以敢爱敢恨、真情流露而著称。她们重视才情，同时兼具魏晋名士身上的旷达，敢于打破传统的妇女观念。她们身上散发出的率真、洒脱和热情，使得那个时期更亲切了。

《世说新语》中说，山涛妻子发觉自己的丈夫与嵇康和阮籍若若金兰，想要一窥二人的品行，得到丈夫的同意后，穿窬以视。丈夫询问时，山涛妻子并不因为私心而夸赞自己丈夫

才情高超，如实指出山涛才智不如二人，同时也指出了山涛以识度为胜。山涛听到之后称同辈人也是这样评价他们三人，可见山涛妻韩氏品鉴人物的才能足以与当时的士族相称。

提到魏晋女性，另一位不可避免的人物就是东晋时期诗人谢道韞。谢道韞未出嫁时就有“未若柳絮因风起”之语，嫁给王凝之后，谢道韞对自己丈夫的评价是：“不意天壤之中乃有王郎。”谢道韞的言论虽然有贬低王凝之的成分，然而与此同时也说明了她的才学、善品藻。谢道韞不仅没有受到众人抨击，反而得到男性名士的推崇和女性的群起仿效，其弟“绝重其姊”，有一个叫济尼的人称她有“林下风气”。

以人为镜可以明得失，以史为镜可以知兴衰。如今，千年已逝，我们重温经典，品味一个个熠熠生辉的名字和亘古不息的生命力；我们追慕，是因为那一代名士率真旷达、超凡脱俗、珍重自我、爱个性的品性，得到丈夫的同意后，穿窬以视。丈夫询问时，山涛妻子并不因为私心而夸赞自己丈夫

(作者供职于阜外中心医院血管病医院)

征稿

本版征稿栏目：《医院文化》《医者手记》《人生感悟》《悦读》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》等。

征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变，语言生动活泼。

投稿邮箱：258504310@qq.com

联系人：李歌

邮编：450046

地址：郑州市金

水东路与博学路交叉

口东南角河南省卫生

健康委员会8楼医药

卫生报社总编室

