

悦读



《平凡的世界》指引着我前行

张红帆

谁没有有在青春时光里激荡过梦想？谁没有有在年少时被一本书或者一个人深深影响？走过不惑之年，回望旧时光，《平凡的世界》里面诸多片段和经典语言，依然会让我心潮澎湃，热血沸腾上胸膛！

1988年春，上初三的我正处于冲刺迎接中考的关键阶段，却迷上了李野默老师广播的小说——《平凡的世界》。浑厚带有磁性的嗓音，引人入胜的情节，让收音机始终陪伴在我的午休时刻。

父亲害怕影响我学习，不让我听广播，并对我说了那句让我至今仍记忆犹新的话：“小说里的人物和情节能让你拥有梦想，但是实现却需要行动。当你一味沉溺在幻想中，最终将一无所成！”

中考后的暑假里，我如愿以偿地听到了广播。同是家庭贫穷的农村孩子，书中的主人公孙少平带给了我心灵的震撼，他对生活的热爱，对命运的不屈服，对亲情、友情的执着，这一切都在我高中生涯里烙下了深刻的烙印，指引着我前行的方向！

高中毕业那年，第三届茅盾文学奖评出，《平凡的世界》不负厚望，最终获奖。

那时我已经买到了一本《平凡的世界》，只不过是盗版的合订本。尽管如此，我依然如饥似渴地翻看了七八遍，把那些打动我心灵的文字，在书上用红笔密密麻麻地标记了下来。我用笔记本摘抄了一本的名言，还写了自己对生活的感悟，对未来人生的目标。

1992年，作者路遥去世的时候，我用自己暑假打工攒下的钱，买了三本正版的《平凡的世界》，以此来表达对这位著名作家的尊重和仰慕之情。

没有人能够随随便便成功，机遇总是垂青那些努力的人。这本影响了太多青年人奋斗历程的书，耗尽了路遥的生命。劳动富足了他的精神，经历丰满了书的情节和文字，在“平凡的世界”里，路遥无愧于他平凡的人生！

那一年，我的工作出现了挫折，生活也有点迷茫，不知道自己未来的路该如何走，我整天闷在家里不知所措。

这时候，我再次翻阅《平凡的世界》，有一段话唤醒了我的灵魂，让我做出了正确的选择。

“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。”在学医和上班的日子里，这段话一直激励着我，让我始终充满了动力，不断地用学习来充实自己，用劳动来锻炼自己，用克服苦难来磨砺自己，最终完成了本科的学业，又晋升了主治医师！

工作上更是步步提升，因为我努力钻研业务，诊疗水平不断提高，对患者服务态度也好，在当地有了一定的声誉，各种荣誉也接踵而至！

每个人都有自己的生活，每个人的生活也同样是这个世界。即使是最平凡的人，也要为他那个世界的存在而战斗。什么是人生？人生就是永不休止的奋斗！

只有选定了目标，并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻！

让我们始终微笑着，乐观开朗地在“平凡的世界”里安放自己平凡的人生！

（作者供职于洛阳市孟津区会盟镇卫生院）

疫情下的沙颍河

王泉滔

疫情与人们拉拉扯扯已纠缠两年之久，其中的苦和累人人皆知。尽管人们用坚强的意志和勤的身躯与之抗衡，但疫情还时不时地在各地燃起。由于疫情困顿，一向乐水的我几乎没到过沙颍河岸随心所欲地行走过。

近日，忙中偷闲，起了个大早，想到沙颍河走走，看看疫情下的沙颍河是个什么样子。

沿南岸顺水而行，烟柳婀娜，绿色满眼。我喜欢站在水湄处赏鱼儿沉浮，观水纹追逐，想前朝兴衰，思人类之未来。下到蒹葭遮掩处，有一位垂钓者，约四十多岁，看到我走过来，嘴角有几分笑意，我便主动搭讪：“钓鱼没有？”他说：“刚到一会儿，一条也没有钓着。”我接着问他：“干啥工作的？”他说：“农民。”我说：“农民好，自由自在，没有农民就没有全国人民的口粮。闲了还可以外出打工挣钱。”他说：“别提打工，这两年由于疫情，没能出去。”我说：“不去，说不定也是好事。”他淡淡地说：“也许是吧。”

前面是一座古桥。桥下支流不大，水生植物好像更丰茂些，或

许是沙颍河的身躯大水流急，所以水草浮萍略稀疏的缘故。紧挨古桥处是座村庄，村庄东则是片空地，两树之间扯一横幅：“某某村民核酸采集点。”一米线井然有序，仿佛看到人们鱼贯而入和救护车穿梭往来的情景，仿佛看到身穿防护服的医务人员给人们采集核酸的画面。

我伫立在支流主干交汇处的石矶上，沙颍河笼罩在晨雾中，云雾浓密，眼前的景物瞬间隐退。大厦在海市呈现，树梢在层楼摇曳。我正在迷茫，东方出现一抹日色慢慢扩大明亮，灰暗的雾幔徐徐散去，一轮红日从沙颍河尽头的水面缓缓升起。

我躬身上到岸上，沙颍河丝毫未有变，还是那样的性情，激浊而扬清，自强而不息。

回来的路上，天公作美，以草木为框，五彩为料，日光为笔，正在描摹一幅新的画卷：碧玉华簪，绿绦拂拂，云影、树影、楼影，映衬清流朝霞；人群熙攘，麦穗离离，禽鸣、兽鸣、蛩鸣，相间两岸人家。我想，这才是人们应有的平安家园啊！

（作者供职于沈丘县人民医院）

征稿

本版征稿栏目：《医院文化》《医者手记》《人生感悟》《悦读》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》等。

征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变，语言生动活泼。

投稿邮箱：258504310@qq.com

联系人：李歌

邮编：450046



医院文化

童趣理念
让孩子不再害怕看病

河南省儿童医院 陈永凤

从郑州地铁5号线儿童医院站D出口站出来后，首先映入眼帘的就是“永远以孩子为先”七个大字。这一理念的提出，源于对儿童就医需求的重视，医院用“感同身受”下大力气整合人文文化元素，多措并举提升孩子就医体验感、舒适感、获得感，契合当前“以疾病为中心向以健康为中心转变”的趋势。

医院引入去医化理念，以吉祥物大象“康康、乐乐”为主人公，打造一所“大象出没的儿童医院”，体现活泼、健康、温暖的视觉文化。院区内外随处可见深受孩子喜爱的动漫元素，兼具陆地、海洋、天空三大场景，通过梦幻城堡、海底世界、科幻太空等主题元素构建儿童健康乐园，为来院就诊的孩子建立美好的第一印象，减少孩子就医恐惧感。

医院院区设有大型游乐场，病区设有小型游乐室，通过“沉浸式”游戏体验，促进患儿身心康复。病区还设图书阅览室，门诊设爱心书架和“小书吧”，组织院内院外捐赠图书、画册等，让患儿在治疗期间也能享受阅读的乐趣。

医院依托优质医疗资源成立河南省首家儿童健康管理中心，涵盖全面的基础设施配置和充满想象力的装饰风格突显儿童特色，在确保专业的同时童趣十足，让孩子在“喜欢”的环境中接受一站式的健康体检服务。

医院趣味性设计在实际运用中，

能达到传统药物所不能及的良好效果。“大象出没的儿童医院”用河南本土“象文化”呈现一个多元化的大象主题乐园，发挥“健康乐园”疗愈功能，满足儿童的玩乐天性，缓解就医紧张心理，从关注“儿童生命质量”提升到关注“儿童生命成长”的高度，在提升患儿就医体验感中让“永远以孩子为先”的理念更形象。

医院从孩子的角度出发，以减少患儿恐惧、焦虑与疼痛感为目的，划分重要节点，形成舒适化管理体系。

手术前的“玩偶陪伴”“童车自驾”，在玩乐中完成无痛镇静，兼具个性化与安全性，有效缓解紧张心理；手术中联合应用无痛措施、精细化管理，以及多模式精准安全措施，确保手术顺利；手术后进小儿加速康复外科无痛病房，多学科联合把控，缩短住院时间，降低医疗费用，保障患儿安然度过围术期。

医院实行24小时穿刺能手值班制度，在省内率先开展PICC（经外周静脉穿刺的中心静脉导管）门诊穿刺，为患儿提供无痛舒适的穿刺服

务。同时结合智能机器人、音乐早教机等辅助干预措施，分散患儿的注意力，让患儿在舒适体验中完成穿刺、换药，减少恐惧感。

医院成立无痛管理小组，为患儿提供个性化无痛护理。重症部门采用程序化镇痛镇静技术，让患儿的诊疗过程安全舒适；新生儿病区应用音乐疗法、鸟巢式护理等进行综合性疼痛管理；全院多途径创新人性化服务，通过卡通环境、人文关怀、音乐疗法等促进患儿身心健康。

医院从生理和心理角度出发兼顾患儿诊疗的全过程，减轻患儿的紧张、抗拒、畏惧心理，提升治疗配合度；同时，帮助家长缓解焦虑情绪和紧张心情，让医院文化变得有温度、有保障，在提升患儿就医舒适感中让“永远以孩子为先”的理念更具体。

医院开展“地面互动投影、宣教剧场、电台主持人进病房、讲红色故事”等特色服务，定期开展“我是小小医护人员、医二代”等职业体验，以及“妈妈是超人、新生儿大讲堂”等健康

科普活动，帮助患儿及家长拓展知识。

结合国际儿童节、国际护士节、中国医师节等重要节日，医院联合社会媒体策划开展“我是小画家、宝宝有个家”等主题绘画活动，组织木偶剧表演、小丑气球表演、童趣运动会、儿童营养餐等亲子活动，深受孩子和家长喜爱。

医院成立医务社工部，开展“美泰儿童关爱空间、陪伴姐姐、书香暖童心阅览室”等服务项目，在住院病区成立“新阳光病房学校”，邀请具有专业资质的老师和医务社工定期来院开展绘画、手工、能力培养等特色课堂，为患儿提供关爱服务。

在医学知识不断更新发展的今天，医院持续探索创新，将人文关怀融入充满儿童元素的服务举措中，给患儿提供轻松舒适、展现自我和交流互动的平台，帮助他们减压、舒缓情绪，养成良好的卫生习惯，配合治疗达到更好的效果，在提升患儿就医获得感中让“永远以孩子为先”的理念更生动。

书画作品



姚学仁/作

作者供职于河南省红十字血液中心

心灵絮语

榆柳情

陈燕

的绵柔是对岁月的见证，是对生命的解读。

新医三附院的发展之路令无数人振奋澎湃，而只有目睹过她成长的人才知道这条路的泥泞与艰辛，如同和她一起经历过风霜雨雪的这两棵树，一路走来她知道她经历了什么，如何创造了奇迹。

1983年之前，新医三附院的原址不亚于北大荒，拿着基建图的时任领导们，望着一片荒草泽地，心中有构想，却也无处话悲凉。地处荒凉，远离市区，人烟稀少，土壤盐碱含量极高，除了杂草其他植物几乎无法存活……在一片芦苇荡中，他们看见了一棵树，一颗有碗口粗的榆树。当时大家相互打气：“这棵树能在这片土地上活，我们就能活。”一棵榆树，给了他们无尽的想象、力量和底气。

为了改变盐碱土壤，他们试图种植各种植物，然而种一批死一批，最后他们种下的柳树活了，于是他们利用工作之余没日没夜地种柳树，芦苇荡、荒草地上变出了一片柳的海洋。这棵榆树不再孤零零地站在那里，它与一片柳林相映成趣，相依相伴。岁月更迭，柳林逐渐茂密，起风

时，它们一起舞弄长发，成为当时一道绿色的风景线。这片柳林，为改变土壤做出了巨大贡献，后来的新医三附院也种了鲜花和草坪。

一棵榆，一株柳，它们一起站在那里。榆的坚硬衬托着柳的轻柔，柳的轻言细语辉映着榆的掷地有声，阴阳平衡、刚柔并济。有人说，它们诠释了医者应有的侠胆与柔情，它们能走进医者和患者的心里。

一棵榆，一株柳，它们一起站在那里。春天里，它们一起抽新吐绿；夏日里，它们一起绿叶成荫；晚秋里，它们一起落叶纷纷；寒冬里，它们一起顶风冒雪……起风时，它们相互招手致意；暴雨中，它们相互加油打气。

一棵榆，一株柳，它们一起站在那里。它们听过铿锵有力的希波克拉底誓言，它们懂得医者仁心的真谛，它们理解医者的真心与无奈，它们更明白生命的珍贵与无常。它们是同事，是朋友，更是战友，它们守望相助，彼此支撑，为生命护航。

一棵榆，一株柳，它们一起站在那里。它们见证了新医三附院的发展，见证了一批批专家的成长，见证了一座座高楼拔地而起，见证了一次次救

护车的呼啸鸣笛，见证了多少青丝变白发，见证了多少人间悲欢离合。

一棵榆，一株柳，它们一起站在那里。它们目睹过抗击新冠肺炎疫情援外医疗队一次次出征，它们目睹过洪水肆虐时全体职工守护家园时的团结一心，它们感怀过医务人员为患者争分夺秒与死神搏斗，它们见证过惊心动魄后的奇迹。

一棵榆，一株柳，它们一起站在那里。我仿佛看到那份坚韧与刚毅，也仿佛看到那份温暖与柔情。它们似乎就是医生与护士的化身，用它们在风中摇曳的肢体语言诉说一种精神，是医者的执着和奉献。

一棵榆，一株柳，它们一起站在那里。它们逐渐幻化成新医三附院人心中的根基，手在无形处紧密相连，心在无形处紧密相依。新医三附院人的梦想或像榆树一样向上生长冲破云霄，或像柳树一样向下俯揽慰藉生命。向上是力量，向下是柔情，这正是医者本有的情义。

一棵榆，一株柳，它们表达着两棵树的情义，也诉说着医者的情义。（作者供职于新乡医学院第三附属医院）

我讲的两棵树的情义，不是白居易笔下“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的儿女情长，也不是舒婷《致橡树》中解读的“我如果爱你”，我讲的是长在新乡医学院第三附属医院（以下简称新医三附院）西南边近40年的一棵榆树和一棵柳树，榆树的坚韧、柳树