

人生感悟

基层儿科医生的足迹

□王文正

时光荏苒，日月如梭。转眼间，我步入了花甲之年。在历史的长河中，生命非常短暂。但寻迹以观，却有履痕浅现。追忆往昔，纵是风雨兼程，亦留下光辉点点。

37年了，自从这个县级小医院建立了第一个儿科学科室起，我就投身于专业儿科疾病的诊疗。建科初期，一排平房，几十张桌椅，听诊器、体温表是当时最主要的器械工具，条件十分简陋。尽管当时条件简陋，但是我依然孜孜以求，坚持在摸索中探寻医理，在困境中磨练自己，虔诚求教，在医治疾病中积累经验。订阅医学期刊、购买医学书籍、整理病案资料、摘录论文内容、撰写医学论文……我一刻也不敢懈怠。从青年到老年，青丝变白发，我的医术日益精湛，思维日益成熟。

除了每年诊治万例儿童病人，我也写了不少文章，记录了不少医案。我翻看发表的论文，竟有50篇之多，加上著作、奖励证书等，已是硕果累累。每次翻阅浏览，对我来说都是一次触动。兴奋之余，我萌发了编写一本医书的念头。于是，趁下班之

闲暇，茶余饭后，我开始整理资料。面对满箱杂志，我逐期查看，像写论文一样认真对待、一丝不苟。箱子里有《中原医刊》《临床医学》《中级医刊》《中国神经疾病杂志》《世界华人消化杂志》《中国误诊学杂志》《实用儿科临床杂志》等数十种。这些杂志字体不同，风格各异，引文涉及中外，数据统计繁琐。整理完杂志，我使用电脑一字一句地开始打印，然后认真校对，连标点符号也不放过。好在视力不差，既不近视也不

远视，但用眼时间过长，亦常模糊，有时需借助放大镜来分辨。文字打印完毕，我对著作、期刊、证书、聘书等进行拍照整理。对于整个内容，我按项目排列，分为医学著作篇（上、下）、科普论文篇、培训讲座篇、疑难病例篇、影印资料篇等6卷。经过数月的努力，医书终于编写告罄。

30多年的儿科生涯里，我把精力全部投入病儿生与死的搏斗中，留下了什么？这些资料，不正是一个基层儿科医生的足迹吗？于是，我便取书名

为《稚医履痕》。不用小说家杜撰和拔高，不用散文家描述和渲染，也不用纪实文学家寻踪觅迹的挖掘故事、寻找典型，这本书用论文、病案、证书反映了一个基层儿科医生的行医路，这是我国千万基层儿科医生的写照和缩影。这本书，也只是我对自己的过往作个总结，留个纪念。在未来的日子里，从书里找点儿自信，感受生活的艰辛和幸福，何尝不是一笔巨大的财富！

（作者供职于睢县公疗医院）

心灵絮语

阅读伴我成长

□姜欣霞

我刚来医院工作的前几天，在办公桌上看见一本《你在为谁工作》的书。当翻开这本书时，我立刻被书中的精彩内容所吸引，“当工作是一种乐趣时，生活就是一种享受；当工作只是一种义务时，生活则是一种苦役。如果自己在工作中不快乐，那绝不是工作的错，因为没有人对你的快乐负责，我们必须从自身查找原因，我们为什么要选择工作？不是工作需要我们，而是我们需要工作……”看到这里，我的心为之一动。书里的每一个字、每一句话都美如甘露，滋润了我贫瘠已久的心田，让我在以后的工作中，多了一份心灵的力量。

作为一名医院的护士，和许多医务工作者一样，每天面对繁琐、劳累的工作，我也有身心疲惫的时候。徜徉在书海，漫步于墨香，成了我工作之余的一种享受。“正德、慈爱、精医、致和”的院训，“关注儿童、奉献爱心”的使命，“以人为本、以心换心”的服务理念，不知不觉中成为我服务病人的工作规范。

在文字的海洋里穿行，不知不觉中，我和报纸结下了不解之缘。特别是《医药卫生报》，每天无论工作多忙，我都会抽出时间阅读。《卫生文化》版面上那令人奋进的心灵絮语激励我珍惜大好时光，《管理论坛》里那些“名言”“警句”“催我奋发向上……

第一次参加医院成立55周年的院庆时，我撰写的《儿医的辉煌 崭新的篇章》荣获三等奖，这给了我很大的自信。闲暇之余，我又撰写了《描绘新蓝图 共筑儿医梦》《闪亮启明灯 指引前进路》《假如我有一支神笔》《爱的力量》等60多篇稿件。

在码下一行行文字的同时，我也越来越喜欢临床工作，并且更加懂得了一个道理：在工作中，不管做任何事，都应该把心态回归到零，抱着学习的态度，将每个任务都视为一个新的开始，一段新的体验。

在医院工作的4年时间里，对待工作，我从不抱怨，而是用一种积极乐观的心态迎接工作的繁忙和艰辛。我阅读过的所有文字仿佛是一滴滴甘露，洒遍我生命中的每一个角落，滋养了我的身心和灵魂，让我充满了力量。这份力量激励着我，让我学会了如何坚持，如何工作，助我茁壮成长。

（作者供职于河南省儿童医院）



乡村年味浓

赵少辉/摄

老爸的长寿花

□康皎枝

每天早晨起床后，走进院子里，一大丛长寿花就争先恐后地“跳”进我的眼帘，让我的心里暖洋洋的。

同在一个县城，娘家在城东，夫家在城西，但有时我一个月也回不了一趟娘家。每次我忙里偷闲打个电话，还没说上几句话，爸妈却又着急挂电话，生怕耽误了闺女太多时间。有一天，实在太想家了，就准备来个突然袭击。走进院子里，我看到老爸正在侍弄他的花儿。后来，

我走的时候，老爸追着、跑着非要送我一些花苗，说是开的花很好看。我说：“爸，不要了，上班忙病人，下班忙俩娃，人都养不过来，还养啥花。真不要。”固执的老爸非得把花苗放到我的车篓里。

没过多久，老爸就打来电话进行监督了，问我花种了没，水浇了没，长势咋样。我连忙跑到院子里一看，还好，老公把它们养的水灵灵的。此后，每过一段时间，老爸就会打个电话

询问长寿花的长势，我就一一汇报。

一天早上，我起床后走到院子里，惊奇地发现长寿花竟然开花了。看着那一朵朵粉嫩的五瓣花，我的心情豁然开朗。此后，长达三四个月的时间里，我的长寿花开得起起伏伏，不亦乐乎。每次走到院子里看到长寿花，我都会想起那个带着老花镜侍弄花的老头儿——我可爱的老爸。

（作者供职于汝阳县人民医院）

影视天地



资料图片

《桃姐》是一部平淡的近似于纪录片的文艺片，它的剧情没有想象中的波澜起伏、催人泪下，但却从生活的缝隙中直戳人的心灵。

影片一方面从桃姐（叶德嫻饰）这个平凡小人物的生活中折射出了一种态度，另一方面则是从少爷罗杰（刘德华饰）的角度挖掘出了人性的本善——感恩。

影片中，桃姐和罗杰相守相依的平凡生活引领着故事的走向。他们从主仆到母子的角色转换，从相视无言到互相打趣的感情渐浓，这些生活的细碎片段都已深深植根于观众的内心深处。

桃姐作为服侍了梁家四代人的女佣，她娴熟地为罗杰洗好衣服，做各种各样美味的饭菜，以至于罗杰吃刁了嘴；初入老人院时的落寞、不习惯，却又倔强地独立打理好自己的一切；为罗杰选保姆像挑儿媳妇一样的细致……似乎她带给人们的总是正能量，敬业、奉献、善良、坚强、独立。

在当今这个以时尚、奢华、外国风情等元素吸引众人眼球的电影圈里，相比之下，这部电影“缺失”的卖座元素太多。细细想来，《桃姐》之所以略显平淡，是因为它没有惊天动地、矢志不渝的爱情；它没有令人眼花缭乱的特技；它没有时尚、前卫的服饰、道具和华丽、浪漫的场景，甚至连女一号桃姐也仅有几套换来换去的旧式女仆装，往日在其他电影里光鲜亮丽的华仔也是身着学生装外加运动鞋……但正是这些，让我们这些普通人有了身临其境的共鸣。

影片最后，桃姐不治而终。她的一生正如一首诗：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”。她为梁家奉献了自己的一生，病后得到了主人家的照顾；罗杰的结草衔环之报，使她在生命的最后一站尽享天伦之乐，她是幸福的。

“人之初，性本善”。真、善、美是人的永恒追求。照顾你身边的“桃姐”。终有一天，你也会成为他人生命中的“桃姐”。

（作者供职于荣阳市中医院）

照顾好你身边的『桃姐』

□赵亚楠

征稿

本版以弘扬积极向上的卫生文化为己任，诚邀您投稿。文章主题突出，形式灵活多变（散文、小说、诗歌、笑话等），语言生动活泼，字数在900字以内。

栏目有《影视天地》《医者手记》《身边的哲理》《悦读》《书法》《画作》《读书时间》等。

投稿邮箱：568689252@qq.com

河南省疾控中心迎新年系列文体活动拉开帷幕

本报记者 杨 须 通讯员 芦宏伟



活动现场 杨须摄

一元复始，万象更新。在春节佳节来临之际，为大力弘扬社会主义核心价值观及传统文化艺术，深入开展党的群众路线教育实践活动，丰富单位职工的业余生活，营造欢乐、祥和、喜庆的节日氛围，展示新时代疾控人的新面貌和新时代疾控人的新风采，助推社会正能量的传播，2月5日，河南省疾病预防控制中心“喜迎新春佳节系列文化活动”在该中心一楼大厅拉开帷幕，将节日的祝福送给全体干部职工。

河南省疾病预防控制中心党委书记赵素琴在开幕式致辞中表示，优秀传统文化的传承

与弘扬，是该中心文明建设的重要组成部分。开展迎新春佳节系列文化活动，就是要全面贯彻党的十九大精神、推动社会主义文化繁荣兴盛的宣传教育融入干部职工的节日生活，让大家度过一个文明、健康、祥和的新春佳节。

赵素琴希望全体干部职工以此为契机、为起点，在新的一年里，以更加饱满的热情、更加昂扬的斗志、更加务实的作风，围绕新时期卫生与健康工作的方针政策，坚持“强基础、抓重点、重创新、严管理、求实效”的工作思路，不忘初心，牢记使命，开拓创新，持续巩固全国文

明单位建设成果，奋力推进“健康中原”建设，有效预防控制重大疾病，为“健康中国”“健康中原”建设助力，努力提高全省人民健康水平。

活动现场被红色的春联和热闹的人群映衬得年味十足。春联的内容既有人们择别猴年、喜迎狗年、辞旧迎新的美好愿景，也有歌颂共产党的励志佳句。“严管理求实效开放创新续新篇 强基础抓重点真抓实干谋发展”“美好生活日日新青山绿水片片春”等歌颂美好生活的春联，表达了广大干部职工的美好祝愿。河南省疾病预防控制中心党委办公室副主

任刘喜明等书法爱好者被干部职工的热情所感染，兴致勃勃地为大家书写春联。

据了解，此次活动共收到春联作品77副、诗歌作品55首、硬笔书法作品121幅、软笔书法作品22幅和绘画作品25幅。

根据《关于组织开展“喜迎新春佳节系列文化活动”的通知》精神，结合报送作品的实际情况，河南省疾病预防控制中心文明委组织春联组、诗歌组和书法组评委，认真对各类作品进行评选。该中心免疫预防与规划所史鲁斌的《美丽中国梦》、结核病预防控制所张

艳秋的《大有可为》、财务处王慧萍的《中国梦》等18副春联作品；叶思挺的《沁园春·光辉历程》、地方病预防控制所岳义田的《一剪梅·水仙花》、结核病预防控制所刘占峰的《为疾控人点赞》等18首诗歌作品；地方病预防控制所李小峰、慢性非传染性疾病防治研究所李莹的《道德经节选》、预防医学门诊崔为国的《送瘟神》、传染病预防控制所杜燕华的《爱莲说》等18幅硬笔书法作品，以及行政办公室岳冰的《千字文节选》等9幅软笔书法作品入围获奖。