

社旗 山陕会馆

医药业发展和药王殿



资料图片

社旗药材资源和医药业发展

社旗土地肥沃,盛产中草药材,已利用的中药材品种多达213种,其中列为国药由门市部收购的就有85种,群众自采自用的有128种。尤以山植、柴胡、丹参、沙参、葛根产量高,生产量大,其中山植年产量达5~15吨。

众所周知,东汉“医圣”张仲景祖居地在南阳县城东南,距社旗很近。相传张仲景常来社旗行医,民间留下不少传说。有“药王”之称的孙思邈也曾到社旗采药行医。明清时,托这两位医界大家的名头,加之山陕商人助力,社旗医药业遂大放异彩。

社旗是繁荣兴盛的水旱码头。药材商人仅靠经营当地出产

的药材是远远不够的,进行药材转销才能将生意做大做强。再说,社旗常住人口有13万,还有很多流动人口。开药铺济世救人,即使针对当地人,无疑也是一桩好生意。社旗有句民谚:“开过药铺打过铁,给啥生意都不热。”即是说其利润之丰厚。精明的山陕商人看上了这一商机。早在15世纪中叶,山陕任性和信姓大商人,便在社旗投资开办中药店,取名“广和仁”,后改名“广和堂”,一直是当地药业龙头。19世纪末20世纪初社旗药业发展到30余家,绝大多数是山陕商人所开,从业人数三四百人之多。其中以“广和堂”“延寿堂”“恒春堂”为最。

今天的“广和堂”位于南瓷器街路东原址,前店后厂,门面房5间,仓库作坊10间,住房20余间,现存门面房和仓库、作坊10余间,房舍建筑模样改了不少,只有当年3棵凌霄依然生机勃勃。穿过门面房,来到后院,就会看到那3棵凌霄藤蔓在棚架上蟠曲纠结着。据药店工作人员介绍,这3棵凌霄有200多年了,是清乾隆四十七年(1782年)春天,“广和堂”从赵河南岸东河街迁到现址时,马姓老板从山西老家带幼树栽下。现在凌霄树上挂着社旗县人民政府制作的“古树名木”的认证标牌,编号为001,可见其历史之悠久。

药王殿内说医道

山陕会馆坐落在县城中心,坐北向南,系清代山西、陕西旅居社旗镇的富商大贾叙乡谊、通商情、敬关公、崇忠义、接官迎仕、联谊集会、焚香祭奠的场所。山陕会馆中有一座药王殿,为大拜殿的东配殿,殿内供奉的唐代著名医药学家孙思邈,民间称其为“药王”。

药王殿的雕饰包括了先哲生态智慧的广泛内容,“万物一体”“生而不有”“曲成万物”“合而不同”“大壮恒久”“循环再生”等观念在这里都得到了形象的诠释。谐趣祥和的景观雕饰对人的吸引与调剂,足以让拜师求医的祷告者身临其境,豁然开朗,病忧顿释。在画面中,清新和谐的生存格调,蕴示世间万事万物等生自然,人与自然谐趣相处才能多姿多彩;人食禄(骑于鹿背)常常是在繁忙(弓腰急驰)之中;和谐的大自然是百宝充盈的大自然,其生灵相助,可

善而择之,应有节制地取其宝物,服务于人类。因此,在供奉“药王”孙思邈的殿堂有联曰“药物素有灵苦无奇方治俗病,王侯高不任独操仁术救人危”,颂扬“药王”济世救人的功德和“医德千秋”的济世救人宗旨。领略如此惬意的雕琢景观和风趣达观的人生警句,病痛者必能释然而安。

药王殿的拜殿与座殿间依势设有东西墙,墙面各设一墙门,东为造型门,上部嵌置一石匾,匾面阴刻“崇黄”二字;西门可出入,在入口处亦嵌置石匾,阴刻“武岐”二字,二匾的特殊寓意应该是:为医之道应法宗,即《黄帝内经》,遵从医德要效“岐”,即效法岐伯。历史记载,岐伯是黄帝时医德高尚的名医,《黄帝内经》正是黄帝与岐伯在探讨医理时的对话录。因此,古人称医学为“岐黄之术”不无道理。孙思邈效法岐伯医

术,更敬重岐伯高尚的医德。有书记载,“药王”在谈论健身理论时,神论述过进补药与人体健康的关系,感慨“德行不克,纵服玉液金丹,未能长寿”。

座殿老檐柱间,明、次三间全部装饰四抹头隔扇,以中二扇为门。隔扇下部裙板、缘板与前门相同,上层是以双层八边格与正方格组成的棂花,明间横批图案为斜“卍”字锦加花瓣。座殿明间南檐下是“医德千秋”匾,边柱楹联——“医林探掘掘健康长寿瑰宝,药海索函采掘祛病延年良方”,与拜殿楹联呼应。寓意为:药物再灵也没有奇效的,药方再灵也没有奇效的,只想用精湛医术救百姓于水火之中。

药王殿整体结构,造型清秀而不失雄伟,犹如大拜殿的左翼,起到了较好的陪衬作用。

宣扬忠义诚信的故事

山陕会馆的木雕、石雕、彩绘、刺绣等建筑装饰图案艺术精湛,内容丰富,在总体渲染吉祥和神圣的气氛之中,更着重强化了对忠义、诚信精神的宣扬,这一点在人物故事装饰图案中表现得尤为突出。

而雕刻于石牌坊中坊最上方的“福禄寿”三星图案,说老寿星十六两秤星为南七星,北六星与福禄寿

三星聚合而成,如果商人坑害顾客,缺斤短两,那就会损福、伤禄、折寿,更可说是对“诚信为本”商业道德思想的直接宣扬。会馆内多处陈列的各种神兽造像,既有吉祥避邪之义,亦有劝人向善、守信,否则将会得到灵异神惩罚的教化功能。

社旗山陕会馆无处不体现出厚重的商业氛围,药王殿的药王塑

像、雕饰、匾额、楹联,更是与药材商业文化息息相关。加之悠久历史的“广和堂”“延寿堂”等及其精湛的中药炮制技艺,都为今后社旗筹建中医药文化博物馆、展示当地中医药文化成就,奠定了坚实基础。

(河南省中医管理局供稿)

社旗地域商业历史悠久,源远流长,明末至今300多年来,呈波浪式向前发展。社旗镇前身曾称除旗店、除店和兴隆店等,在赵河南岸(即现在的河南街),明朝时是一个过路小店。社旗镇的兴起,靠的是水陆交通的自然优势,加之明、清战争的结束,过往行、住之人渐多。康熙年间,已自然形成占地1平方公里的初具规模的旱码头,集市渐已成型。

康熙四十七年(1708年),裕州知州董学礼把兴隆店起集,名曰兴隆集(时属裕州管辖)。雍正年间,兴隆集逐渐向河北扩大发展,由数家店舖而形成一条横跨赵河南北两岸的兴隆街。雍正二年(1724年)已有20多家店舖,码头初具规模,吸引着山陕、甘宁、湖广、闽浙等地商人云集到此,争相购地,建房设店,开展贸易。随着生意的兴隆,外省商团为了同乡联谊,合作经商,着手兴建会馆,所建会馆有山陕会馆、江西会馆、福建会馆、湖北会馆等。

中原中医药文化遗迹和文物

李中梓妙用何首乌

□申文 文图

李中梓,字士材,号念菴,明末医学家,医术精湛,医德高尚。李中梓幼年就喜医道,经常向有

经验的老药农学习。一次,他听老药农讲了这样一个故事。从前,有个叫何田儿的人,体

弱多病,58岁了仍难以娶妻。一天,他上山采药,忽见两根藤条相隔三尺,扭在一起,便把这株草药的大根块采回家。

何田儿问乡亲们这是何药,无人知晓。过了几日,来了一个老药农,说:“我采了数十年的药,还没遇到这种稀奇事,此物一

定是百年长寿药。”

何田儿按照老药农的话,蒸吃了一块,身觉轻快,连服7天,脐下暖如春;服药月余,他的一头白发变成了乌丝。后来,何田儿娶妻,生数子。为了纪念何家得此神药,何田儿用儿子的名字命名了此药,即何首乌。

李中梓从这一则故事中得到了启示,他以何首乌为主药,治好了不少肝肾亏损、头昏耳鸣、贫血等病人。他用何首乌治白发,收到了神奇的效果。从此,何首乌亦扬名天下了。

(作者供职于洛阳市洛龙区关林镇二郎庙村卫生室)



中药传说

三七

□胡佑志



资料图片

相传,有一对拜兄弟。一天,义弟突然得了一种怪病,嘴里吐血,鼻孔流血,大便拉血,小便尿血,没过几天,脸色就像白纸一样。义兄知道后,急忙从自家后院挖来一棵草药,给义弟煮汤喝,连喝几天后,血竟奇迹般地止住了。

义弟问这是什么灵丹妙药,义兄笑了笑,说:“是我家祖传的一种草药。”说着,义兄将义弟带到自家后院,只见那里长着一片奇花异草。义弟听完,眼珠一转,撒气道:“大哥,我这病3年之后还会复发,你能不能给我一棵幼苗带回去栽培,以备到时应急用。”义兄爽快地答应了。义弟把幼苗带回家栽在院子里,精心管理,1年后幼苗长得枝繁叶茂。

这一天,肖财主的儿子得了“出血症”,吃了许多药也没用,眼看就活不成了。老财主出重

金悬赏,谁能治好儿子的病,就赏一百两银子。义弟得知此事,急忙把自家的草药挖出来送给肖财主。可是肖财主的儿子服用后不见效,没过多久竟血尽身亡。财主气急败坏,抓着义弟去见县官。在县衙大堂上,义弟招认是跟义兄学来的。县官派人将义兄抓来审问。义兄如是回答:“这草药是我家祖传秘方,专治跌打损伤、止血止痛。我义弟之所以误治他人,那是因为他对奇花异草。义弟听完,眼珠一转,撒气道:“大哥,我这病3年之后还会复发,你能不能给我一棵幼苗带回去栽培,以备到时应急用。”义兄爽快地答应了。义弟把幼苗带回家栽在院子里,精心管理,1年后幼苗长得枝繁叶茂。

这么一说,所有人都明白了。后来,人们给这种草药取名“三七”,意思是它须栽培3-7年,药力才最佳,且这个药名一直沿用至今。(作者供职于四川省彭州市通济镇姚家村卫生室)

读书时间

《外台秘要》——唐代医学百科全书

□黄新生

开元盛世是唐朝的全盛时期,在这样的盛世之中,孕育出一

位伟大的医药学家,写出一部百科全书式的伟大医学著作。这位伟大的医药学家就是王焘,他的伟大医学著作名为《外台秘要》。《新唐书》将《外台秘要》称为“世宝”;今人将《外台秘要》《诸病源候论》《千金要方》合称为隋唐时代的三部医学代表作。《外台秘要》在医学界地位之高,功绩之卓,不言而喻。

《外台秘要》全书40卷,1104门,载方6000余个。其中1-2卷为伤寒,3-6卷为天行、温病、疟疾、霍乱等,7-20卷为心痛、痰饮、咳嗽等内科杂病,21-22卷为五官科疾病,23-24卷为癰疽、疔毒等,25-27卷为痢、痔诸病,28-30卷为中恶、金疮、恶疾等,31-32卷为采药、丸散、面部诸疾,33-36卷为妇科疾病,37-38卷为乳石,39-40卷为明堂灸法。

首先,《外台秘要》保存了大量医学典籍。王焘不存个人偏见,博采众家之长。在《外台秘要》中,他引用以前的医家医籍共有60多部,几乎所有在他之前医家留下来的著作都是他论述的对象,可谓“上自神农,下及唐世,无不采摭”。其中既有经典医学著作,也有大量的民间单方、验方。《外台秘要》引录的医本著作,除《伤寒杂病论》《甲乙经》《千金要方》等少数经典著作外,其余都已散佚,全靠《外台秘要》得以保留下来,可谓功莫大焉,比较著名的如《范汪方》《许仁则方》《张文仲方》《近效方》《古今录验方》《肘后方》《删繁方》《深师方》《小品方》《骨蒸病灸方》等。更加难能可贵的是,王焘不是不加选择地简单誊写,而是经过了精挑细选和创造,书

中收录的许多治疗方法和方剂,都十分实用。

其次,《外台秘要》开创了重视传染病防治的先河。王焘站在大卫生的高度认识疾病,对伤寒、天行、温病、疟疾、霍乱等对人类威胁较大的传染性疾病高度重视,将其放在卷首,共6卷64门,内容丰富,论述十分详尽。《外台秘要》从《黄帝内经》《伤寒杂病论》到《千金要方》,引经据典,对各种疾病的机理、治则、方药进行系统的归纳整理,不仅继承和发展了张仲景的伤寒学说,而且开创了中医学上重视传染病防治的先河。

第三,《外台秘要》对临床医学的发展做出了巨大贡献。一是突破了六经辨证模式,提出了“精究病源,深探方论”的主张,确立了“病方”的治病原则,非常符合临床逻辑思维的规律;二是重视“内因致病”在临床实际中的应用,探索心理因素在疾病转归中的作用,合理处理心理治疗和药物治疗的关系,开创了临床诊断和治疗的新局面;三是增强心理治疗护理、围产期护理,把妇产科疾病的治疗推向一个新阶段;四是开创了眼科治疗的手术治疗,在当时非常先进;五是医药分设,初步孕育了中药学的雏形,建立了药物学体系的基本框架,奠定了药物学的基础。

《外台秘要》中引用的书籍都详细注明了出处,保存了大量唐代以前的医学文献,为研究中国医学技术史及发掘中医宝库提供了极为宝贵的资料和考察依据,堪称唐代的医学百科全书。(作者供职于武昌县卫生计生委)

征稿

您可以发表自己的看法,说说您与中医药的那些事,或者写一写身边的中医药故事,推荐您喜爱的中医药书籍。

《中医学说》《养生堂》《中药传说》《读书时间》等栏目期待您的来稿!

联系人:刘静娜
投稿邮箱:570342417@qq.com