



或许由于伏羲撰著画卦传说的传奇色彩和历代文献中所刻画的神乎其神的著草形象,使得人们对著草文化的认识往往有些虚空。为了有效保护、正确继承、合理开发中华优秀传统文化,我们有必要正本清源,科学挖掘著草文化的价值精髓。

上蔡、淮阳的著草文化

1 白圭庙内著草园

白圭庙村位于上蔡县城东12.5公里处,村中矗立着一座历史悠久的古庙——白圭庙,故村以庙而得名。穿过白圭庙大门,来到第一进院落,松柏巍巍,庭院静寂,远处立着数通石碑和一排殿宇,面前有一座呈八角形的花园,园子为内外两层,园中所立石碑上阴刻金黄色的“著草园”3个字,碑首刻有一幅八卦图。伏羲撰著画卦,形成八面,意像八方,著草需在呈八角形的园子中方能成活,若从园中移出

另植别地,则不能存活。此园内外两层,内层著草丛生,外层之地因已非八边之形,所以即使内层著草植株高大超出内层时而种子落入外层,也不能生根发芽。

此庙相传建于尧舜之时。有文字记载的史料显示,汉代时,这里已经颇负盛名。现在,这座清代重修后的白圭庙大殿虽然布满了灰尘,但三层院落供奉的天地人三皇及八仙、包公、关公等神明仍然受当地善男信女的敬仰。

2 学者谈著草

根据《段注说文解字》及《康熙字典》中关于“蔡”字的解释,表明了蔡是草的意思;还根据清代乾隆年间《续河南通志》中“伏羲氏因著草生蔡地,画卦于此,遂名其地曰‘蔡’而推断‘蔡’即著草之初名。蔡地所产著草,俗名锯齿草、蚰蜒草,属菊科,因其经年可生,一本多茎,枝叶如龙似凤,又传曾与蔡龟作为伏羲画卦之物,遂被人们赋予了神话色彩。后世常将其奉为神草而作为占卜祭祀之物。

上蔡当地学者和百姓大都坚持声称当地的著草最正宗,对其他几处包括外省如山东曲阜、山西晋祠等地的著草不加认同,充分说明了他们对伏羲始祖的敬重,也

从侧面说明或许各地的著草在生物属性上并非同一科属。上蔡白圭庙的著草与淮阳太昊陵的著草科属不同,因此两地民间人士互不认同彼此的著草。著草并非传说中那么神秘,逐圣人而居亦是人们美好的想象。国内多省均有著草分布,科属不尽一致,上蔡也并非白圭庙一处生有著草,蔡国故城城墙遗址上也长有不少著草,只是百姓多不识此而已。

姑且不论哪家的著草最正宗,能让上蔡人引以为傲的不只是著草,还有那一批因崇尚伏羲所开创的易学文化而诞生的古代蔡国籍易学家,如汉代许曼、晋代郭摩、南北朝周红正、宋代谢良佐、清代张沐和葛孟周等人。

3 望河楼上话重阳

上蔡县芦岗乡看花楼村矗立着一座高楼,人称“望河楼”。上蔡的著草文化和重阳文化看似并无关联,但它们背后所折射出的对于自然世界的探索精神和对于族群关系的融合思想却

是一脉相承的。由著草所开启的易学文化,为中医学理论体系的形成奠定了哲学基础;由重阳文化所承载的卫生防病经验,为中医学预防思想的完善提供了丰富营养。



4 太昊陵内著草园

太昊陵据传始建于春秋时期,因太昊伏羲氏位居三皇之首,其陵墓被誉为天下第一陵,后经历代整修,规模日渐庞大,是国家AAAA级旅游景区,全国重点文物保护单位,也如同“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”一样,与普通百姓拉近了距离,人们可以近在咫尺地观察到它的模样。

这座有着淮阳八景之一

4 太昊陵内著草园

“著草春荣”美称的著草园,在《淮阳县志》中曾记载其“墙高九尺,方广八十步”。而今高墙已被一米多高的石栏杆所取代。在古代神奇而又尊崇并被严加保护的著草园,现在也如同“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”一样,与普通百姓拉近了距离,人们可以近在咫尺地观察到它的模样。

5 著草之争的感悟

伏羲是华夏民族的人文始祖之一,撰著画卦,参透阴阳,从有所思、有所试、有所悟、有所用,亦非一时一日之功,其间所过之地又岂止淮阳、上蔡两地。因此,对伏羲画卦的所在地过于耿耿于怀,就从时间和空间的角度上

或许由于伏羲撰著画卦传说的传奇色彩和历代文献中所刻画的神乎其神的著草形象,使得人们对著草文化的认识往往有些虚空。为了有效保护、正确继承、合理开发中华优秀传统文化,我们有必要正本清源,科学挖掘著草文化的价值精髓。通过对古代文献中涉及著草文化的内容进行梳理,结合对上蔡、淮阳等地著草文化遗迹的考察,我们从符合历史实际、结合时代特点、综合多层面入手,总结出著草文化内涵;著草所承载的伏羲画卦传说是中国古人摆脱蒙昧,科学认识世界的精神象征;著草所蕴含的伏羲信

6 著草文化的内涵



仰是中国传统文化传承不息的文化符号;著草所催生的八

与文化之源头。无论伏羲撰著画卦,还是老子观水悟道,都说明古人善于从自然界中那些看似普通的事物上获取有益的启迪和发现,从而提高对自然和社会的认知和掌握能力,这或许就是所谓的“大道至简”吧!

7 著草文化的传承

对著草文化的内涵进行科学梳理和挖掘,有利于充分认识著草文化保护和传承的重要性。淮阳太昊陵因名声在外,每年都有大量游客慕名而来,尤其是庙会期间更是人声鼎沸。尽管当地管理部门也采取了限制了高香的措施,但还是有不少游客私带高香入园,烟雾腾腾,造成环境污染,尤其对园中古

柏伤害较大,不少古柏被熏死,殊为可惜。园中景点较多,而著草园前驻足的游客却并不多,园前关于著草园的介绍也只是寥寥数语,未能将著草文化的深刻内涵阐述完整,没能达到对著草文化的良好宣传作用。

那么,什么是“乌头碱中毒”呢?乌头碱类中药包括川乌、草乌、附子和雪上一枝蒿等,有祛风除湿、温经止痛的作用,是治疗风湿顽痹的常用药。中国很多地区会用此药做药酒治疗风湿性关节

城、淮阳太昊陵、上蔡白圭庙等进行考察调研,梳理河南省著草文化遗迹从南到北的文化流变脉络,将著草文化所蕴含的易学文化和中医药文化进行有机串联,打造一条贯穿河南省南北的著草文化旅游线路,将是一件十分有益的事。

(河南省中医管理局供稿)

自酿药酒变毒酒 42岁男子险丧命

□杨东红

近日,新郑市人民医院解放路院区心血管院中院四病区收治了一个因服用自酿酒药险些丧命的42岁男性患者。

罪魁祸首原来是它——乌头碱

据了解,患者有天一冷就关节痛的毛病,想着今年提前预防一下,就找了一个老中医配了一个中药方子,照着方子泡酒。可是,第一次喝就出现了险些丧命的事。10月7日晚上10点多,一阵急促的电话铃声打破了新郑市人民医院解放路院区心血管院中院四病区值班办公室的宁静,值班护士接到急诊科“紧急会诊”电话通知。值班医生赵艺飞迅速赶到急诊科,在去往急诊科的路上,未见到患者本人却先听见患者“哎哟、哎哟……”的痛苦呻吟声。

急诊科医生介绍说:“患者张某(化名),男性,42岁,突发胸闷、头晕伴全身麻木2小时,伴随

物模糊,呼吸困难,恶心呕吐,呕吐物为胃内容物。心电图显示交界性心率,频发室性早搏,血压70/44毫米汞柱(1毫米汞柱=133.322帕)。”考虑到患者情况较重,他们立即将患者收入病房,进行吸氧、心电监护。医生详细询问患者病史后得知,患者2小时前饮用自制药酒后出现以上不适症状。患者没有高血压病、糖尿病病史,既往也没有出现过胸闷、头晕不适等,在完善相关检查后也排除急性心肌梗死、肺栓塞、主动脉夹层、气胸、脑血管意外等。

可是为什么会突然出现这种情况呢?一筹莫展的赵艺在深夜打通了该病区孟中林主任的电话。24小时开机待命的孟中林听了患者的病情后,非常重视,迅速赶到医院。到达医院后,孟中林找到家属,询问病情,并查看患者。在沟通询问中,患者及家属

都提到患者饮用药酒后出现了一系列不适症状。于是,孟中林把注意力放在药酒上。家属介绍说,药酒的具体成分已记不太清楚,好像有川乌、草乌、附子之类的。于是,根据系列检查结果,孟中林初步诊断患者为“乌头碱中毒”。后经赵艺对症处理后,患者症状很快缓解,两天后出院。

自酿酒药需谨慎,小心毒害危及生命

据孟中林介绍,行医这么多年,这是第二次碰到饮用药酒中毒的事件。在此,孟中林提醒广大市民,药酒以酒为引,以中药治病保健,炮制过程中对酒和中药都有很高的要求,特别是中药,有严格的配伍禁忌,用药、用量、用法因人而异,各种成分一旦搭配出现问题或者储存不当,极易产生毒性,服用后会出现不良反应,甚至危及生命,所以不建议自制或盲目饮用药

酒。如需炮制或饮用药酒,需要在中医医师的指导下进行。特别是患有癌症、心脏病、肝病、高血压病、冠心病、糖尿病、癫痫等疾病的人群,服用药酒更须谨慎。

那么,什么是“乌头碱中毒”呢?乌头碱类中药包括川乌、草乌、附子和雪上一枝蒿等,有祛风除湿、温经止痛的作用,是治疗风湿顽痹的常用药。中国很多地区会用此药做药酒治疗风湿性关节

炎、跌打损伤、腰痛及关节疼痛等病症。需要注意的是,乌头碱有较大的毒性,主要兴奋迷走神经、心肌,损害周围神经,用药不当常会发生中毒,严重时可导致死亡。幸亏患者送医及时,才未危及生命。因此,广大市民应在医生的指导下使用乌头类中药,因为它们都有足以致命的毒性,不要自制乌头类药酒及药膳,平时也要妥善存放乌头类中药。



读书时间

我国是研究植物最早的国家。3000多年前成书的《诗经》中,就记载了352种植物的名称;距今2500年左右成书的《尔雅》,第一次明确地把植物分为草、木两大类。1700年前,嵇含著述的《南方草木状》则把我国南方的主要植物分属草、木、果、竹四大类,使植物学向前跨了一大步,比瑞典植物学家林奈建立的分类系统早1400多年。此后,南朝梁陶弘景著《名医别录》、北魏贾思勰著《齐民要术》、明朝李时珍著《本草纲目》,都受到《南方草木状》分类的影响。目前,《南方草木状》被史学界公认为是世界上最早的区系植物志。

嵇含字君道,谯国铨县(今安徽省滁溪县临涣集)人,出身于仕族世家。其祖父嵇喜,有“当世才”,历任曹魏太仆、宗正、徐州刺史,其父嵇蕃,为太子舍人。“竹林七贤”之一的嵇康,是他的叔祖父。嵇含才学出类拔萃,他的忘年交、同时代著名的中医药学家、道家葛洪(比他小20余岁)称他为“一代伟器”。《南方草木状》是嵇含在军旅生活中悉心留意当地风土习俗,将别人讲述的岭南一带的奇花异草、巨木修竹等记录下来,整理、编辑而成。嵇含未到过岭南,所写内容均为听闻或据文献资料记载,语言简洁、叙述生动,使读者犹如身历其境,眼见其物。因此难免会有人对此书是否嵇含所作提出异议。

《南方草木状》纲目分明,条分缕析。它在形式上分条叙述,但内容各异,互不牵连,所以可以独立成篇。全书分上、中、下3卷,介绍的草木分为4类、80种。卷上草类29种,卷中木类28种,卷下果类17种,竹类6种。这些草木有上梯子才能采摘的多年生茄树,有“一木八香”的蜜香树等,还有关于甘薯栽培、食用和储藏的记载,用竹做原料织布的介绍,以及用蚂蚁防治柑橘虫害的植保记录。书中还对留求子(使君子)、乞力伽(白术)等50多种草木着重提及了它们的药用价值,介绍了许多岭南人民早期用药经验。

因为这部书所记述的草木与当时岭南一带人民的生产、生活有紧密的联系,所以它一问世,就引起了人们的注意。葛洪对这部书做过认真研究,在他的医书《肘后备急方》中,就有对《南方草木状》中一些药用草木扩大应用范围的记载。以后各朝的药学专著,如唐朝苏敬主持编纂的《唐本草》、宋唐慎微著的《证类本草》、大多录入《南方草木状》中的药用草木,就连以后的花谱、地志,如南宋陈景沂辑的《全芳备祖》(被今人誉为“世界最早的植物学辞典”),对《南方草木状》中的草木也多加援引。

《南方草木状》中最早记述了无土栽培空心菜。空心菜是现代称谓,嵇含生活的年代叫蕹菜。《南方草木状》之所以称其为奇蔬,是因为它可以解毒,是用来对付剧毒植物“治葛”的。嵇含说“治葛”又叫胡蔓草,服食的人如果没有解药,“半日辄死”。李时珍把它归入毒草类,记为断肠草。

《南方草木状》不仅仅是一本植物学著作,还可以看作是一本笔记小品合集著作。书中讲述的风土人情,引述的故事趣闻,都为我国历代研究岭南史地、民俗的专家学者提供了重要的参考资料。比如,女儿红酒的记载:南方人生下女儿后,便开始大量酿酒,等到冬天池塘中的水干枯时,将盛酒的坛子封好口,埋于池塘中。哪怕春天的积水充满池塘,也不挖出来。只有当女儿出嫁时,才将酒取出,用来招待双方的客人。

当然,由于《南方草木状》描述的地域辽阔,涉及的内容宽泛,加上古人思想意识的局限,以及作者道听途说,书中不可避免地会出现在现今看来有些荒唐的说法,例如说妇女佩水葱花能生男孩;又说鹤身上的虫蜕变为赤黄色的蝶后,女子将它收藏,叫作“蝴蝶”,能博得丈夫怜爱。虽然不可信,却让这本书有了一种趣味。

总之,《南方草木状》是我国植物学的一份珍贵遗产。嵇含这位于乱世中保持人格独立的文学家、植物学家,永远值得我们敬仰。(作者供职于永城市永煤集团总医院)

重阳节插的是哪种茱萸?

重阳节前后,大家援引唐朝王维“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”的诗句,纷纷刊载“话茱萸”的文章,有的说是山茱萸,有的说是吴茱萸。到底插的是哪种茱萸?笔者窃以为应该是吴茱萸比较贴切。

重阳节,我国有登高远望、畅饮菊花酒,同时身插茱萸或佩戴茱萸香囊以避邪气的风俗。关于这一民俗还有一段传说。据梁均《续齐谐记》记载:东汉时,汝南有一个叫桓景的学生,拜博学多才的费长房为师。一天,长房对桓景说,九月九日你家将有大祸降临。桓景一听急了,连忙请教老师怎么办。老师说,在这一天,你全家人要各做一个红色小袋,里面装上茱萸,系在臂上,出去登山望远,饮菊花酒,就可以避开。桓景按照老师的话去做,果然全家人安然无恙。晚上回家后,桓景看见家里的鸡犬牛羊全部暴病而亡。这虽然只是传说,但从那以后,重阳节登高饮酒、戴茱萸或插成熟的茱萸枝叶果实,就流传为一种民间风俗。

九月九日重阳节,正处于夏秋交接、疾病容易流行的季节。在这个节日里,人们常用中草药辟瘟驱毒,是有一定科学道理的。《淮南万毕术》记载:“井上宜种茱萸,叶落井中,人饮其水,无瘟疫。悬其子于屋,辟鬼魅。”因此不难看出,重阳节所说的插茱萸,应为吴茱萸更恰当。

山茱萸为茱萸科植物山茱萸的果实,具有补肝肾、涩精气、固虚脱的功效,为补肾益肝的常用中药。凡眩晕耳鸣、腰酸膝痛、阳痿遗精、遗尿尿频、崩漏带下、大汗虚脱、内热消渴属于肝肾阴虚诸证,皆宜用山茱萸。滋阴补肾的著名中成药“六味地黄丸”中就有山茱萸这味药。《医学入门》记载:“山茱萸本涩剂也,何以能通发邪?盖诸病皆系下部虚寒,用之补养肝肾,以益其源,则五脏安和,而闭者通而利者止,非若他药轻飘疏通之谓也。”

由此不难看出,重阳节所说的插茱萸,应为吴茱萸更恰当。(韩德承)

《南方草木状》:我国最早的植物分类著作

□高亚丽