商丘：燧皇陵 阏伯台

火的发明，是人类文明进步的标志。传说黄帝轩辕氏制作釜甑（蒸食饮器），教百姓“蒸谷为饭”“烹谷为粥”。从此，我们的祖先“火食之道始成”，我国才真正进入了烹饪时代。火的运用，改变了先民的食性，促进了人类体质的改善，更是医学食养、食疗的开端。同时，火的应用也成为中医学灸法、焫法、熨法等治疗方法的起源，也直接促成了中医药汤剂的发展。

火祖钻燧取火

《韩非子·五蠹》说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇……民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说（悦）之，使王天下，号之曰燧人氏。”燧人氏“钻燧取火，以化腥臊”，教民熟食，这是人类历史上一个划时代的进步。

燧人氏，是我国上古帝王（部落首领）之一，因相传他发明了“钻燧取火”，故被后世尊称为“燧皇”，又因其创始造火之法而被奉为“火祖”。

商丘，古“商”族的发源地，又因商汤曾建都于此（史称南亳）而得名。商丘不仅是“商”文化的发源地，更是上古“火文化”的发源地。

在商丘有一个流传很广的传说：数万年以前，商丘这个地方叫燧明国。燧明国有一种树，叫燧木，燧木高大挺拔，云雾在树枝间出没升腾。有一种类似于猫头鹰的鸟，常用嘴去啄击燧木，燧木就发出灿烂的火花。有位圣人从中受到启发，便折下燧木枝来钻燧木，终于生出了火。这位圣人把火种保存下来，并把这种取火方式传授给了大家。

商丘燧皇陵

燧人氏首创钻木取火，具体是在什么地方呢？根据目前的史料和相关民俗，可以得出这样的结论：燧人氏首创钻木取火于商丘，商丘为火文化的源头。2006年4月，中国首届火文化研讨会在商丘市睢阳区召开，与会专家达成共识：“燧皇陵在商丘，商丘是古黎丘，是燧人氏作为天皇时，在瞿水、睢水流域的中心都邑。”

据传，燧人氏不仅在商丘地区发明了钻木取火，死后更是葬于今商丘市睢阳区。商丘市睢阳区现存燧皇陵一座，该墓位于今商丘古城西南1.5公里处。

据清代《归德府志》记载：“燧皇陵在阏伯台西北，相传为燧人氏葬处。俗云土色皆白，今殊不然。”燧皇陵始建时间已不可考，墓冢呈方锥形，长、宽各82米，高13.9米。

据当地管理人员讲，燧皇陵原有大殿、东西厢房等建筑，后均毁于战火。1992年起，当地政府逐步对其进行了整修，修复墓冢，重塑燧人氏雕像，整修原有神道及石像生。

至2004年，政府又先后扩建石牌坊、神道、祭台等，并在墓前修有火文化广场。燧皇传说与遗迹的留存，同时也成为商丘以火为特色的民俗文化的源头。

阏伯与火神台

商丘还有一位与火密切相关、被后世广泛祭祀的传奇人物——阏伯。阏伯是中国有文字记载的第一位天文学家，是黄帝的第四代孙，帝喾高辛氏的儿子，曾辅佐大禹治水。传说继颛顼以后，帝喾为商地的部落联盟酋长，就让自己的儿子阏伯到这里任“火正”。阏伯尽职尽责，辛辛苦苦地为保存火种做了许多事情。他死后，后人遂奉其为火神而建庙祭祀。人们在他保存火种的土台上修了火神庙，或称阏伯祠、阏伯台，亦称火星台、火神台，后来通称为火神台。

该台位于今商丘市古城西南，与燧皇陵毗邻，二者相距200余米。

火神台外形如墓状，台基周长270米，直径56米，顶部直径20米，台高35米。据考古发现，该台全为夯土筑成，夯土中出土不少汉代的瓦片和陶片，由此推断，最早的火神台可能是汉代所筑。

台上建筑为元朝大德年间提举范廷壁所建，距今已700多年。现存大殿、拜厅、大禅门、东西禅门、东西配房、钟楼、鼓楼，以及台下的山门。

据当地管理人员介绍，整个火神台完全依据八卦建造，明天干（十间），暗地支（十二间），外圆内方形如古铜钱，象征着天圆地方、阴阳合气。大殿东墙镶嵌碑刻两方，均立于清光绪年间，碑文年久多有残损。

在庙内大殿中供奉着火神爷阏伯的塑像，两边各有一名侍从，东西两侧还各站着两位护法。西配房是商祖祠，东配房原先摆着商星的泥塑图腾，由于年代太长破旧不堪，在2001年被撤除了。

火神节祭祀

火神阏伯的传说在商丘地区流传已久，从而形成了以阏伯台和燧皇陵为中心的火神台庙会，当地群众每年正月初七都要到火神台祭祀，由此形成规模盛大的庙会，旧有“天下第一会”的说法。据康熙四十四年《商丘县志》记载：“正月七日，俗传阏伯火正生辰，男女群集于阏伯台及火星庙进香，车马阗咽，喧嚣累日。”光绪十九年《归德府志》也有类似记载。从这些记载中可以得知，商丘正月初七朝台、祭祀、赶庙会的风俗是由来以久的，并且影响范围比较广。

正如北京收藏家协会研究员李福昌先生在《人类用火方式的研究与收藏》一文中所说：“现今河南商丘仍耸立着有35米高的火神台，是历代人民纪念火正阏伯的火神庙。4000多年前，阏伯在此一边守护火祖——燧人氏的陵墓，一边在台下照看保护火神，同时观察火星的运动，研究历法，指导农耕。这里的火种代代相传，人称‘中华第一火种’。”

火与中医

燧皇陵与阏伯台，燧人氏与阏伯，成为商丘独特的文化景观。商丘有“火都”“火墟”的称谓。商丘“火神节”是商丘人生活中不可分割的一部分。“火”成了商丘的古代图腾。

火的发明，是人类文明进步的标志。传说黄帝轩辕氏制作釜甑（蒸食炊器），教百姓“蒸谷为饭”“烹谷为粥”。从此，我们的祖先“火食之道始成”，我国才真正进入了烹饪时代。火的运用，改变了先民的食性，促进了人类体质的改善，更是医学食养、食疗的开端。同时，火的应用也成为中医学灸法、焫法、熨法等治疗方法的起源，也直接促成了中医药汤剂的发展。

火的发明和利用是人类社会发展史上的一个里程碑。燧人氏的钻木取火，才真正是人类主动掌握火的时代的开始。燧人氏曾在这里点燃起中华民族的神圣之火，并用这把圣火将中华民族带进了文明时代。

燧皇陵与阏伯台，反映了先民对火的崇拜与对先贤的敬仰。以火神台、燧皇陵等古迹为中心的商丘火文化，与本地深厚的文化底蕴和历史传承有着密切的关联，不仅形成了当地独特的民俗文化，也对河南中医药文化建设添上了浓重的一笔。

通过调研可以发现，当地对火文化的宣传，仅仅强调了对饮食文化及中华文明的贡献，但并未涉及中医药内容，显然忽略了火的发现与利用对中医药文化的促进作用。事实上，正因为火的利用，才促成了中医汤剂的发展，从而使汤剂疗法成为中医学治疗的主要手段。在火文化中添加中医药文化内容，才能全面反映火对中华文化的促进作用，这也是一个弘扬中医药文化的窗口，可以为古老的商丘庙会文化增添新的亮点。

（河南省中医管理局供稿）

记忆中的怀药节

□黄新生

在我的高中阶段，记忆最深刻的事情，要数我们县举办的怀药节了。

1992年，为了弘扬怀药文化，调整农村种植产业结构，促进农民增收致富，我们县举办了“武陟县首届中华怀药节”（简称怀药节），引导农民种植怀药致富；吸引商家前来收购怀药，促进经济发展；邀请科研院校加大怀药研究力度，树立怀药品牌效应。怀药节在那年的12月举行，首先举行盛大的文艺表演，然后开展经贸洽谈和学术研究。武陟一中作为当时武陟的最高学府，当然是有文艺表演任务的，承担表演任务的，就是学业稍微轻松的高一学生。

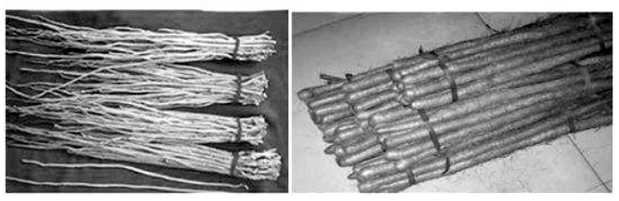
那一年，我刚好考入武陟一中，于是我和同学们有幸参加了怀药节开幕式的文艺表演。我们表演的节目叫“红旗舞”，就是几百名同学，统一穿着校服，在昂扬的《解放军进行曲》中舞动红旗，表演各种舞蹈动作。虽然节目时长只有5分钟，但表演下来并不容易，几百名同学需要排列出阅兵式的方阵，还要做出整齐划一的动作。于是，我们每天都有两三节课的时间不用学习，在学校的操场上进行操练。很难想象，现在学习紧张的高中生还有如此机会。

就这样，我们在学校操练了两个多月，各种动作已经完全熟练，就该到怀药节开幕现场进行彩排了。学校在县城的西南角，而怀药节开幕式在县城的东北角，于是每次彩排，我们都可以徒步穿越整个县城，浏览县城的风光。对于我和许多同学而言，当时的县城是我们见过的最大的城市。虽然和现在相比，那时的市貌不值一提，但对于我们而言，那时县城的街道是如此整洁，县城的商店是如此华丽，商店中飘出的歌曲是如此悠扬。

最吸引我们的，还要属新建的怀药市场。当时为了促进怀药贸易，在县城最繁华的地段修建了高规格的怀药市场：两旁是商户，中间是展台，上面全封闭。虽然怀药节还没有开幕，但琳琅满目的怀药已经占满商铺，各色各样的地黄、山药、牛膝、菊花摆满柜台，令人眼花缭乱。对于我而言，自从实行家庭联产承包责任制，村里已经不再种植怀药，多年不见，它们的个头、色泽、品质等方面竟然有了飞跃性的提高，令我震撼。对于我的许多同学而言，他们村里出产的怀药就在这里展览，甚至他们的父兄就在这里销售怀药，更是令他们感到亲切。

怀药节如期举行，非常成功，但并没有举办第二届，原因很简单，那一年由于怀药种植面积过大，恰好又大丰收，怀药价格低迷，种植怀药的农民亏了本。当年举办怀药节开幕式的广场后来成了体育场，现在每天都有几百名大爷、大妈在那里打太极拳、跳广场舞。当年的怀药市场后来成了农贸市场，现在那里每天人头攒动，保障着民生。只有体育场偏僻角落的一块石碑，还默默记载着当年怀药节的盛况。

（作者供职于武陟县卫生计生委）



中西医结合推行者：康熙

说到康熙，人们的头脑中就会涌现出这样的形象：统一了中国多民族，是中国历史上在位时间最长的皇帝；奠定了清朝兴盛的基础，开创康乾盛世的大局面。其实，康熙皇帝不仅是中国历史上最英明的君主之一，而且还是一位中西医结合的推行者。

康熙皇帝天资聪颖，对文学、历史、天文、数学、医学等都深感兴趣，而他对医学的执着很大一部分原因来源于疾病的威胁。明清时代，天花肆虐中国，病死率极高，别说普通百姓面对天花只能听天由命，即便是皇室也对它无可奈何。康熙在2岁那年染上天花，经精心治疗竟然痊愈，但是脸上留下几颗稀疏的麻点。更让康熙难以释怀的是，康熙7岁那年正月，其父顺治皇帝也不幸染上天花，一病不起。天花对人健康的危害，深深刻在他幼小的心灵中。自幼时起，康熙立志攻克医学难关，系统地研读医学经典，并能“自开药方”，给人治病，掌握的医学知识贯通中西。

康熙患有长期的季节性咳嗽，为此深感苦恼。他用了西洋人吴实之冰糖达摩方，未见效果，于是转用中药。康熙四十六年，康熙皇帝问及御医：“治疗朕之咳嗽、吐痰之硫黄花药制作得如何？”当时治疗咳嗽、吐痰的硫黄花药已于当年制成，名为肺胸舒丸。此药对治疗由感冒引起的咽喉堵塞、咳嗽、吐清痰，以及各种由咳嗽引起的肺胸等疾病均有很好的疗效，同时对治疗哮喘、痨病也大有裨益，但缺点是药效缓慢。康熙皇帝对西医不仅不排斥，而且产生了浓厚的兴趣。康熙三十二年，他患了疟疾，久治不愈，众医束手无策，恰逢法国的传教士洪若翰、刘应入京闻知，特进献金鸡纳，康熙服之而愈，大喜，赐广安门内广厦一所。此后，康熙视金鸡纳为奇药，并把它作为“御制圣药”转赐患疟的大臣，以示恩宠。为了研究推广西药，康熙还恩准在宫中开设了实验室，以供传教士研制西药。

康熙还是中西医结合的倡导者。尽管西医在明末时已经传入我国，在清代时已经被应用，但是当时对其一味排斥者大有人在。康熙推行中西医携手，曾多次让中医大夫和西洋医生一同出诊，以达到尽快治病救人的效果。康熙四十二年，康熙西巡至山西省，恰逢川陕总督华显生病。康熙降旨，留西洋大夫和齐大夫一起为华显治病。不到1个月，便喜见疗效，华显疮口附近的烂肉开始脱落，长出新肉，毒素也在消减，虽身体仍然虚弱，但已不危及生命。类似的例子还很多。

康熙不囿于时代与环境的局限性，推行中西医结合治疗疾病，这种开阔的心胸仍值得今人学习。

（邬时民）

天医星的来历

在清代康熙、雍正、乾隆年间有水乡之誉的吴县（今江苏省），三世为医的叶氏家族远近闻名。祖父叶时是一位儿科医生，救人无数，被病家誉为“儿科圣手”。他的儿子叶朝采则精于外科，阴疽阳肿，着手即愈。特别是他用竹刀治愈了一个生下无谷道（即肛门闭锁症）的范氏婴儿，更是名声大噪。叶时的孙子叶桂，字天士，号香岩，自幼便聪明好学，把家中的经典医书遍览无余。14岁时，叶朝采去世，叶桂便跟着父亲的得意门生朱氏学医。寒来暑往，10年之内，叶桂先后拜了17位名医为师，博采众家之长，医术日精，开始了在苏州城阊门外下塘上津桥畔悬壶临证的杏林生涯。鸿儒造访，病家叩门，叶天士的“种福堂”前轿来舆往，着实风光热闹。

那年夏天，江西“五斗米道”的张天师来苏州传道，谁知竟染上时疫不治：高热神昏，腹胀如鼓，经多个医生调治无效，眼看已经气息奄奄。信徒们请来叶天士诊治。叶天士凭脉言证，力主下法，开了一剂“白虎承气汤”。服后，张天师下燥屎数枚，信徒们奔走相告。张天师死里逃生，服药一剂即转危为安，连续服药几剂病就痊愈了。自此之后，张天师明白依靠法术治病无济于事，有病还得依靠良医。叶天士的高超医术给他留下了深刻的印象，他逢人就说：“我患病的那天，梦见天神指点我，说这病非叶天士不能治，他是‘天医星’下凡。”从此，叶天士为“天医星”的传说，就在苏州一带传播开来。医林同行称其是“杏林怪才”，民间百姓却冠之为“妙手神医”。（安济生）

传说很久以前，浙江天目山区有一位穷苦人家的姑娘叫白果，从小没了爹娘，12岁起给财主放羊，受尽了人间苦难。一天，白果在山坡上放羊时捡到一枚洁白如玉的果核，她觉得奇异，当宝贝似的玩了几天，也舍不得扔掉，最后把它种在了一个山坳里。说来也奇怪，这果核很快就生根发芽。在姑娘的精心照料下，几年过去，便长成了参天大树，枝繁叶茂，每年秋天还结满了黄澄澄的果子。

有一天，白姑娘赶着羊群来到了这棵大树下，突然犯了急病，接连咳嗽了十几声后，一口痰涌塞住咽喉不下，竟昏迷过去。就在这时，只见大树上翩然飘下一位美丽的仙女，手里拿着几颗树上结的果子，接着取出果核，搓成碎末，一点点喂进白姑娘的口中。说来奇怪，片刻之后，白姑娘痰涌平息，既而慢慢地睁开了眼睛，而仙女看着她笑了笑，就飞上大树不见了。惊异中，白姑娘从地上爬起，充满感激地看了大树好一会儿。她从树上摘下许多果子，带回村里，遇到咳嗽痰喘病人便送给他们吃果核，吃了就见效。这事传开后，为了顺口，人们干脆把这种果子叫成姑娘的名字——白果，那结满果子的大树自然就叫白果树了。

白果树即现在的乔木植物银杏树，所结银杏的果核就是入药的白果。其味甘苦涩平，入肺经，有敛肺定喘、止带浊、缩小便等功效。

（作者供职于四川省彭州市通济镇姚家村卫生所）

征稿

您可以发表自己的看法，说说您与中医药的那些事，或者写一写身边的中医药故事，推荐您喜爱的中医药书籍。

《中医学说》《养生堂》《中药传说》《读书时间》等栏目期待您来稿！

联系人：刘静娜

投稿邮箱：570342417@qq.com

本版图片均为资料图片

本报地址：郑州市金水东路与博学路交叉口东南角 邮政编码：450046 电话区号：0371 广告经营许可证号：豫工商广字第014-1/1号 照排：本报美编设计中心 印刷：河南日报印务中心 定价：全年190元