

悦读

习医与孝亲

——读《论语》《中庸》有感

□韩伟锋

我常常想，习医为何？
古人云：“不读医书，犹为不孝”“为人子者不可不知医”。仲景告曰：“留神医药”“精究方术”“以疗君亲之疾”；若此则明矣，习医即为孝亲！
何以得医？“医为仁术”“医者仁心”；欲得仁术，必具仁心！
然何者为仁？何以成仁？
《中庸》道：“仁者，人也，亲亲为大！”孔子曰：“孝悌也者，其

为仁之本与！”后世医家张子和诠释道：“医家奥旨，非儒不能明；药品酒食，非孝不能备也。”医之旨，即儒之道，一言以蔽之，曰“仁”；药食之用，全在一心，所谓“修合无人见，存心有天知”，非孝诚之人不能完备也！
故非仁无以为医，非孝无以成仁。
何以为大医？
大孝必成大德，大德成就大

医。
孔子曰：“舜其大孝也与，德为圣人！”又曰：“大德者必受命”“大德必得其位……必得其名”。钱乙孝亲，至诚天地，著《药证直诀》，为儿科之圭臬；张子和为孝亲而纂《儒门事亲》；李东垣哀母为庸医所毙，“捐金帛”拜张元素为师，成补土之宗；叶天士为治母病，流传叶薛佳话，成就温病泰斗……

医者当如何？
古人云“医者，父母心”，何为父母心？不孝亲焉知父母心！
孔子曰“父母唯其疾之忧”。意思是父母者唯愿儿女平安健康，儿女之悲、喜、苦、乐常牵挂于心。
所谓“儿行千里母担忧”。为医者若能急患者所急，苦患者所苦，“见彼苦恼，若己有之，深心凄

枪，勿避险难，昼夜寒暑，饥渴疲劳，一心赴救”，如此则仁心已具，深得“父母心”之意也！
孟子曰：“不得乎亲，不可以为人；不顺乎亲，不可以为子。”“为人父母者，不知医为不慈；为子女者，不知医为不孝。”
若此，习医者岂可不孝乎？孝亲者焉可不习医乎？
(作者供职于河南省中医药研究院)

心声

心灵上的抚慰

如同“一剂良药”

□张永杰

每次来到科室里，都会看到医生、护士忙碌的景象，有的在给患者做治疗，有的在询问病情，也有的在患者沟通、谈心，对其进行抚慰。医务人员各自的工作岗位上诠释着“医者仁心、大爱无疆”。
前日，我经过肿瘤科时，看到一名医生正在和一名王姓老者谈心。医患两人有说有笑，从老者喜上眉梢的表情上根本就看不出他是一名病情严重的癌症患者。后来我经过了解得知老王前些日子还在因为害怕看病花销大，会给孩子带来负担，又对自己的治疗失去信心，闹情绪不吃饭，也不配合治疗，使家属和医务人员为难。
这两天医务人员对老者细心照顾，为其耐心讲解专家组制定的治疗方案以及政府的

优惠政策等，才让老者解了心结。
这真像医学之父希波克拉底说过的：“医生有3件法宝：语言、药物、手术刀。”由此可见，语言是连接医患之间的桥梁，承载着医者的专业经验、职业素养，传递了对患者的病情解读和人文关怀。因此，言语上的沟通不仅体现了医者的态度和情感，也影响着患者的心理和情绪。
在科技发展迅速的今天，虽说先进医疗设备比比皆是，但是依然有医学上无能为力的地方。作为一名新时期的卫生计生工作者，我日益感觉到，对患者人文上的关怀和心理上的抚慰，比单纯的手术刀、药物，要温情、有效得多。
(作者供职于安阳县中医院)

感悟

一棵牵牛花

□高亚丽

两个月前，我买了几个花盆，准备在阳台上种些花草。正好单位东门口的林子里有土，是盖新病房楼挖地基时堆放在那里的。寒来暑往，原本松软的泥土渐渐变硬，表面长出许多野草野花。我看到了许多牵牛花，有一些已经开出了蓝色的花朵。这不是天赐于我的“馅饼”吗？我小心翼翼地将一棵幼苗移回家，希望它能在新的环境中茁壮成长。
牵牛花在花盆里长势良好，嫩绿可人。也许是养分充足的原因，它并不像原先那样急于开花结果，而是一个劲地往上长，很快我拉的引线就显得太短了。看到它的顶茎无依无靠地悬在空中，我又拉了一条线，希望能把它往回引。可牵牛花根本不买账，虽然顶茎很柔软，但我能感觉到它的抵抗。后来我从外面找了几根竹竿让它攀援，但它的生长速度实在是太快了，没过几天，牵牛花的顶茎又悬在空中了，悬下来一长截后，它重新顺着竹竿往上爬，这次生长的速度放慢，因为它开花了。
牵牛花开出的蓝色花朵看起来很瘦弱，远没有我在野外看到的漂亮，难道是因为它不能自由地攀爬生长所致吗？
牵牛花又名朝颜花，朝开午谢，我看着晨光中初放的花朵，怜悯之意大过欣赏。原先看它是喜欢它的艳丽，现在是感叹花开易谢，韶华易逝。
听朋友说，牵牛花茎有左旋的特点，一直向左盘旋生长。看到这句话，我疑心自己是左右不分了，因为我养的这一棵是向右攀爬上行，左侧虽有一根侧茎也在沿着竹竿向上，但攀爬速度很慢，后来干脆停止前进了。
养一棵极其普通的牵牛花，我居然收获了不少感悟，比如说要顺应环境，在土地贫瘠时抓紧时间“开花”，在有限的条件下尽早完成生命的延续；一旦换个好些的环境，要尽量开枝散叶，争取更大的发展空间；再比如说有自己的个性，宁愿无依无靠也不走回头路。上升到更高的层面上，就是要珍惜，无论经过多少磨难换来的好日子也是有保质期的，再就是实践出真知，无论别人怎样说，眼见为实，没有确切根据的话，不能将其作为判断真伪的标准。
(作者供职于永城市永煤集团总医院)



大海晨韵

王雪婷/摄

身边的哲理

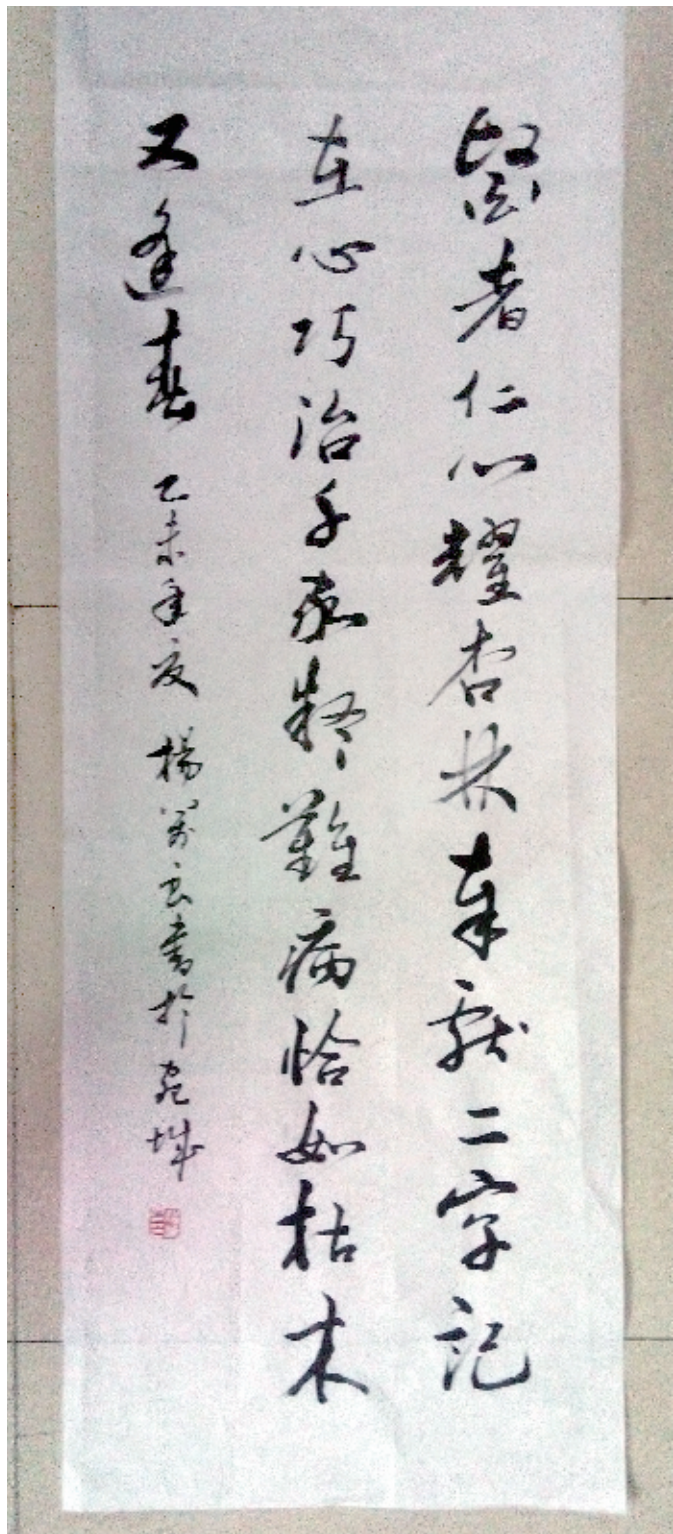
慎独，医务人员自律的最高境界

修身之道，最难是养心；养心最难之处，是慎独。慎独，是独自一人时，亦有一双慧眼审视自己，不做出格事，不说出格话。
所谓慎独，就是在别人不能看见的时候，能慎重行事；在别人不能听到的时候，能保持清醒。
最隐蔽的东西往往最能体现一个人的品质，最微小的东西同时最能看出一个人的灵魂。
言行合一，为情操
《论语·为政》记述了这样一段对话。子贡问老师孔子怎样做一个君子，孔子告诉他：“先行其言，而后从之。”虽是简单的一句话，但孔子却一语道破了成为君子的要诀，而他本人其实就是知行合一、言行一致的最好典范。
儒家以推行仁政为己任，把道德教化作为实现这一理想的重要渠道，而德不仅要言传，更要身教。孔子作为儒家的一代宗师，不仅建立了一个以仁为核心的完整伦理思想体系，把社会道德规范集于一体，更是几十年如一日，率先垂范，积极践行。
如果不先行其言，而夸夸其

谈，用自己没有验证过的理论来教训、说服别人，往往只会适得其反，正如孔子所说的巧言令色，这样的人大多数都是取于利而鲜于仁。
心口为一，为良知
按照佛家的观点，心为善生，而口为妄生。唯有心口如一才是可信之人。
东汉名臣杨震风雅清正，为官数载一直以公正廉明著称。一次杨震因公路过昌邑县，恰逢旧交王密在此任县令，当夜王密怀揣十金前往馆驿相赠，以谢杨震知遇之恩。杨震拒而不受。
王密急切之下说道：“此时深夜，无人知矣。”杨震却正声而说：“岂可暗室亏心(暗地里做些亏心事)，举头三尺有神明，此事天知、地知、你知、我知，何谓无知？”这就是历史上传为美谈的“杨震四知”。
这世间口若悬河、信誓旦旦之人太多，然而真如杨震一般，话从口出即使无人监督，心却一如既往地遵从己言的人却是寥寥无几。
常言道人善之首，即是心口

如一。这话正是告诫众人：口中所言皆应出自肺腑，语出之理也当竭尽全力恪守。
始终如一，为坦荡
中国人做事贵在一个“恒”字，而“恒”要的就是始终如一与不忘初心。
无论是三国时刘备的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”；还是元代时许衡的“梨虽无主，我心有主”；抑或是清代林则徐的“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”，对于心中自律的坚守，他们做到了始终如一。
而始终如一可说是慎独中的最高境界，因为它的背后是一个人的坦荡之志。因为长久的慎独，讲求的是内在的定力，是古人常说吾日三省吾身的意思，是在无人时、细微处，如履薄冰、如临深渊，始终不放纵、不越轨、不逾矩。
慎独，之于他人是坦荡，之于自己，则是心安。
一个表里如一的人，事无不可对人对人，就少有愧疚、猜疑、顾忌等种种阴暗，心中自然绿意盎然，步步花开。
(刘传运)

书法



作者杨万良，供职于南阳市第四人民医院，现为中国书画大书家协会会员、河南省书法家协会会员、南阳市书法家协会会员、南阳画院理事、南阳名城书画院行书委员会主任。

诗歌

静谧之歌

□丁林国 薛松

漆黑的夜晚
月亮躲在云层后面
星星也藏匿起来

你们
化作一道道光芒
将大地照亮

为身患恶疾的患者
送去一丝慰藉
让冰冷的手
瞬间多了一些温暖
颤抖的嘴唇
努力张大

泪水爬满裂痕的脸颊
似乎在诉说白衣天使的伟大
(作者供职于濮阳市中医院)

瞬间之美

□宝娟

摄影，是瞬间艺术，是光和影的结合。它以光为笔，以影为墨，寓情于景，感悟于心。它是发现“真”的一种方法，是传承“善”的一种途径，是赞颂“美”的一种艺术。
我最初喜欢摄影，是被那些旅游杂志上的美丽图片所吸引，后来因为旅游，我去了很多不同的地方，喜欢摄影也就不需要理由了。如今，我发现自己深深爱上了摄影，它已经成为了我生活中的一部分。不管在什么地方，无论工作多忙碌，我都会让自己停下脚步，看看周围的人和事，拍几张照片。摄影不仅能记录动人的瞬间，更让我发现了日常中的美，让我在当下寻找乐趣，感恩生活。
因为摄影，我学会了欣赏，学会了欣赏美的生活、美的环境、美的人。因为摄影，我习惯早起，天不亮就会醒，看着窗外的天空，如有蓝天白云，会立即起身，拿起相机去寻找“制高点”，鸟瞰风景与众生相。因为摄影，我不习惯午休，无论春夏秋冬，无论是晴天雨天，饭后收拾完毕，拿起相机，冲到花园，去寻觅、感知、发现、观察、构图、取舍……
在摄影世界里面，有太多的故事给我带来感动和怜悯。当我拍摄到一只背着沉重外壳的蜗牛，迈着艰难的步伐前进时，我被它的执着感动；当拍摄到风中摇曳的铜钱草时，我看到了坚强

的姿态；当拍摄到花园里的小花在活泼地吐蕊发芽，我惊叹于造物主的伟大；当拍摄到树梢间飞跃的小鸟，我感受到了生命的重量；当拍摄到池塘的金鱼在尽情舒展尾鳍时，我赞叹造物主的奇妙构思。
摄影改变了我“观看”的方式，这是很神奇又有趣的转变。爱上摄影后，我会留意到光线、形状、色彩、质感、人物、建筑、树木、花朵……身边所有事物都会变得不一样。透过镜头对世界的某一瞬间、某一角落定格时，所有的视听感受都会在那一刻聚焦，周遭的一切瞬间安静下来，我才知道原本多维的世界竟然都可以表现在二维的图片上！

在摄影世界里，我可以尽情表达自己。每个人看事物角度都不同，100个摄影师拍摄同一事物，会得到100张不同的照片。摄影可以展示你独特的世界，你独特的看法，你独特的个性。
透过选材及表达方式，摄影让你表达你自己。当你改变时，你的作品也随之改变，这种满足感难以言喻。我的世界观、人生观、价值观，我的梦想全在我的镜头之下显现，那是一种无声的语言，那是“表达我自己”的一种方式。
因为摄影，我学会了用多彩的角度欣赏世界。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。我会在春花烂漫里举起相机；我会记录夏

天暴风雨的怒吼；我会收获金秋沉甸甸的繁荣；我会欣赏冬天的肃穆和纯洁。
在摄影世界里，生活中的一切是那么真实、那么美好，一切都变得那么新鲜、那么温暖、那么凝重、那么富有、那么五彩缤纷。
一花一世界，一叶一菩提；一花一草皆生命，一枝一叶总关情。尽管我拍得不好，但重要的是放飞心情，陶冶情操。摄影更是让我拓宽了视野，让我更加认识自然，敬畏自然，敬畏生命，不受外界干扰，坚定自己的信念，守护自己独有的内心世界。
摄影，瞬间之美，为我留下了无数永恒的美好瞬间。

征稿啦!

本版以弘扬积极向上的卫生文化为己任，诚邀您投稿。
征稿栏目：《影视天地》《医者手记》《身边的哲理》《悦读》《书法》《画作》。
征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变(散文、小说、诗歌、笑话等)，语言生动活泼，字数在900字以内。
投稿邮箱：373204706@qq.com
联系电话：(0371)85967002