

Y 药之逸闻



麻醉剂发现之争

1799 年,戴维开始科学实验时,曾以自己为实验对象。在实验中,他吸入了多种气体,发现有一种气体,吸入后会产生歇斯底里似的发笑现象,被取名为“笑气”(即氧化亚氮)。他还发现,在吸入此气体后他的牙痛便消失了。之后,戴维建议说:“氧化亚氮似乎能解除身体的痛苦,可有效地用于外科手术。”当时,戴维认为在许多被实验的气体中,氧化亚氮是最有希望为人们所用的。但这个建议一直被埋没了 43 年。

戴维的助手叫法拉第,他发现乙醚与氧化亚氮具有同样的作用,遂发起了一种叫乙醚游乐会的公开活动。将乙醚作为消遣品,往往是许多人聚在一起,以乙醚

传嗅来取乐。在乙醚游乐会上,有一个叫朗格的乡村医生,他注意到人体吸入乙醚后即使被击伤也不会感到痛。于是,他认为乙醚有止痛的作用,并于 1842 年 3 月为其朋友用乙醚麻醉割除其颈部的肿瘤,后来又为一个黑人儿童割去两个被火烫伤的指头,所以格朗是用乙醚做外科手术的第一人。但他没有将此事及时地在医疗部门登记,也没有及时发表自己的实验结果。

到了 1844 年,美国人科尔顿也认为氧化亚氮具有使人神志模糊的效用,于是就带着氧化亚氮做旅行演讲,并做示范性表演。在一次表演中被麻醉者正处于兴奋期中,突然跳起来追逐观众,在追逐中腿部受伤却不感觉

疼痛。这一现象,被康涅狄格州的牙科医师韦尔斯看到了,他认为氧化亚氮有止痛的作用。之后,他用笑气为一个朋友治疗腿伤。第二年,韦尔斯又用笑气为另一名牙医师拔掉一颗牙齿。当时,他高兴得大叫道:“这是拔牙的新世纪。”为了证明他的新发现,1845 年 1 月,韦尔斯在波士顿麻省总医院表演用氧化亚氮作麻醉的实验,但不幸的是,由于麻醉作用效果不佳,患者在麻醉过程中大声呼痛,之后韦尔斯就被在场观看的医学生们称为骗子,并被赶出了医院。后来,他由一个牙医变成一个画商。

这一故事对韦尔斯来说很不幸,但更为不幸的是对麻醉术的发展起了阻碍作用。韦尔斯虽然

失败了,但是他诊所内的助手——一个牙科二年级的学生莫顿,却对这次麻醉实验有很深的印象。他在实验中发现氧化亚氮很难控制,无奈之下就去请了化学教授杰克逊,因为杰克逊曾因吸入过多的乙醚而被麻醉过;从杰克逊那里他获得了有关乙醚麻醉的知识。于是,莫顿转而研究关于乙醚用于牙科手术的一些问题。

1863 年 12 月,莫顿征得了哈佛大学瓦伦博士的同意,在美国波士顿的麻省总医院进行表演,莫顿穿着满是血迹的工作服,犹如屠夫般地在观众完全不信任的目光下获得了异常满意的结果,他宣布:“先生们,这不是一件骗人的事。”一个月后,美

国作家、诗人、滑稽家和医学家霍尔姆斯在给莫顿的信中建议给此手术起名为麻醉,即“失去知觉”的意思。但莫顿想将他的药保守秘密,掩盖其颜色和气味,以取得大笔收入。但这一秘密没有保持多久,乙醚的性质就变为公开的秘密了,各国纷纷开始进行研究。最终,麻醉和无菌技术使外科手术得到了广泛的应用。不幸的是,莫顿、韦尔斯及杰克逊 3 个对麻醉技术发展有功的人,为了争夺乙醚的专利权彼此诉讼,结果杰克逊因此精神失常,韦尔斯竟自杀,而莫顿也在烦恼中患脑溢血死亡。他们对科学做出了很大的贡献,但他们的行为却令人遗憾。

(陈 崇)

W 微 言

每年有 19 万人因用药不当致死

调查称 70%的人吃药凭经验

出现感冒、咳嗽、消化不良时,很多人会选择到药店根据经验买药自己治疗。据第三次国家卫生服务调查显示,患病两周后采用自我医疗的居民占 35.7%,其中农村占 31.4%,城市占 47.2%。“大病到医院、小病去药店”已经成为药品消费的主流意识。但中国非处方药物协会副会长张承绪告诉记者,自国家 2000 年开始实施处方药与非处方药分类管理以来,药店处方药需要凭医生处方购买,非处方药老百姓可以自主选购。但由于消费者普遍缺乏基本的医药常识,很多人并不懂得如何安全地使用非处方药,百姓用药存在严重的安全隐患。一项调查显示,到药店买药的消费者中,仅有

30%的人具备正确的非处方药使用知识,70%的人凭经验吃药。我国每年有 250 万人因用药不当而住院治疗,19 万人因此死亡。

(据《工人日报》)

用药一定要小心,尤其是处方药,不要随意使用,谨遵医嘱。当然非处方药也不能随便吃,要弄清适用症状,按说明书服用。凭感觉随意吃药真的有害健康,甚至会危及生命。

——同心圆(微博网友) 滥用药物的问题确实很大,但是一直得不到人们的重视,每个人都应该普及医疗知识。

——李 印(市民) 不要认为小病就凭经验服药,是药三分毒,一定要按医嘱服药,以免耽误病情。

——李淑芳(市民)

S 诗 苑

绿色呢喃

□冉咏梅

如果冬天是雪花催眠的,
那夏天就是绿色孕育的。
绿色的山川,
绿色的大地,
绿色的庄稼,
有了绿色的装点,
夏天把勃勃生机坦露出来。
在绿色旋转的舞台上,
夏天神采飞扬。
风雨雷电交相辉映,
洗礼绿色大地;
踩着绿色的诗行,
勤劳的人们耕耘绿色的向往;
即使烈日当空,
一片绿荫也能陶醉一颗颗干涸的心。
绿是夏日的使者,
飘飞在人们期待的目光中。

H 绘墨缘

绽放



贾旭辉/摄

X 心湖泛舟

岁月静好

□杨艳芳

我的 QQ 签名是“岁月静好”。这个签名我会一直保存着,久不更新。并非是我懒于打理,而是觉得,再没有其他的词语更能表达我的心情,以及我的整个人生状态了。

岁月静好,一个静字,悄悄地诉说了多少的美好,多少的快乐。是的,一个人的心若是沉静下来,整个世界便也清静起来,正像诗人写的那样“心远地自偏”。

已逾不惑之年的我,以一颗平静的心,重新打量这世界,再次审视人生,自然是感慨万千。盘点人生,我为自己拥有的一切感到快乐而满足;有一份不错的工作,一份稳定的收入,一个可爱的孩子,还有亲人和朋友的陪伴,最重要的

是还有一个比较健康的身体,这一切让我的人生很满足了。

生活固然有残缺,但是,残缺并不能阻挡幸福的降临,正像断臂的维纳斯,残缺不但不令其遗憾,反倒更增添了摄魄钩魂的魅力。美丽无处不在,只要你用心地去发现,用心地去体会,快乐无处不在。自知自己不是一个大度的人,不能超凡,不能脱俗,许许多多的人和事不能够潇洒地抛开。只是,“往事不要再提,人生已多风雨,纵然记忆抹不去,爱恨都还在心里”。无法

原谅,可以宽恕,无力消弭,可以埋葬。抬起头,依然是朗朗的天。而且,因为苦过了,痛过了,才得以走入新的境界,才更懂得生活的磨难与慷慨,人生的波折与美好。一颗心更细腻了,最终学会了感恩,学会了欣赏,更学会了如何享受人生,享受美好生活。生活真是个好老师,不动声色地教给了我这么多的知识与本领。万分感谢生活,更不敢辜负了生活的馈赠,余生唯有好好地生活!

在生命中的每一天,认真地工作,认真地生活;静静地欣赏,静静地思考;快乐地付出,快乐地享受。岁月静好,人生美丽!

(作者供职于新乡市传染病医院)

Q 企业报摘

一天天,一年年,不知不觉,自己已经是“奔三”的人了,时间如流水,来也匆匆,去也匆匆,飞溅的水珠记录逝去的日子。想起了歌手王铮亮唱的《时间都去哪儿了》:“时间都去哪儿了,还没好好感受年轻就老了,生儿养女一辈子,满脑子都是孩子哭了笑了,时间都去哪儿了,还没好好看看你眼睛就花了……转眼就只剩下满脸的皱纹了。”

人生可以用两个字概括,就是重复!

重复是别样的精彩。这重复的日子,就像是人生的画布,我们可以在每个日子里按照自己的喜好点缀上喜欢的色彩。也许有一

重复的意义

□潘 进

天,我们会神笔一挥,描绘出精彩的画卷,令所有人惊叹。也许不小心一抹,油彩掉了在画布上,虽然那不是我们想要的,但是它已存在。那就放平心态,用精湛的画技认真将它修补成一抹别样的精彩,这就是我们的经历。也许有一天,大自然会为我们添加点颜色,或喜或悲,我们也要坦然接着,因为那就是我们的日子。

重复是人生的积淀。人生也是如此,似乎今天在重复着昨天,

重复着自己,重复着别人。其实重复也是经验的积淀,绝不是简单的复制。人生只有在耐得寂寞中,才能在日复一日的重复中汲取精华,提升自我。

重复是人生的历练。只要你心中有追求、做着对社会有益的事,你每天都可以享受生活的乐趣。张思德、雷锋、焦裕禄就是这样的人,他们是全中国人民的榜样,他们在人民的记忆中永不褪色。

重复的日子,充实的人生,平凡中的不平凡。

重复的日子,不重复的感悟,平淡中汲取成功。

重复的日子,活出充实的人生。重复的日子,活出意义的人生。

Z 真情一刻

怀念父亲

□燕红伟

一年前,父亲因食管癌去世,从此,我们再也见不到慈爱仁厚、幽默风趣的父亲了……

每当夕阳西下,忙完工作以后,我总是思念另一个世界的父亲,自他去世后,我对他的思念一刻也没有停止过!此时已是深夜,可我一点儿睡意都没有,父亲的一生吃了太多的苦,自己却没有享过福。想到这些,我禁不住潸然泪下。

父亲出生在一个贫寒的农家,自幼就酷爱读书,成绩优异,但由于家境贫穷,无奈之下,初二便辍学回家务农。在那个物资匮乏的年代,父亲用自己的勤劳和汗水支撑着一家人的吃穿和生活,供养弟弟姐妹们上学,而他自己很少能吃过一顿饱饭,穿过一件像样的衣服。但是父亲以他踏实的工作态度、严谨务实的工作作风赢得了乡亲们和组织上对他的信任,从民办教师、大队仓库保管员到队长,从种粮食、种红薯、加工粉条到后来发展苹果生产。父亲带领乡亲们不断脱贫致富,最后,家家户户都拆掉

了旧瓦房,搬出了窑洞,盖起了新楼房。

父亲一生都很刻苦好学,无论家庭贫穷还是富裕,从来都没有放弃过读书。他那种崇尚知识和勤奋好学的精神,至今还影响着,鞭策着我在医学殿堂里孜孜不倦,刻苦钻研。

父亲不但自学了许多农业方面的知识,而且十分喜爱贤文、古诗。他诙谐幽默、博闻强识,经常给我们讲人生的道理。这些道理时刻鞭策着我珍惜时光,刻苦学习。到医院工作后,我听着父亲的贤文,仍然受益匪浅。

父亲一生对我要求极为严格,从小就教导我要自立自强、团结互助、刻苦学习、与人为善。父亲离开我们时还不满 65 岁,他的逝去让我们痛彻心扉!每想到父亲患病时受到的巨大痛苦和折磨,我就暗暗发誓要好好钻研医学知识,做一名好医生,为更多患者解除痛苦……

(作者供职于灵宝市朱阳镇卫生院)

一个黑人与一个白人一起外出,每走一段路,黑人就要停下来待一会儿,白人不解,黑人解释说:“我不能走得太快,我得等等我的灵魂。”这似乎是一个可笑的故事,但细细想来却蕴含一种生命的哲学。在现在快节奏的生活里,太多人疲于奔命,已经很少能停下来等等自己的灵魂了,在各种压力之下,像一具行尸走肉一样奔波着。其实,有时候停下来,不是放弃手里的工作,而是在自己安静的时候,多一些时间面对自己,思量一下生命的意义。

生命当有一种深刻,不是花心思去打量和防范别人,而是停下来勇敢地剖析自己。海明威说,“人,可以被毁灭,但不可以被打败。”一个人的强大是内心的强大,而不是用金钱、衣着等装潢出来的纸老虎。人应该有一种自我的方式来表达对这个世界和生命的理解,一味地奔跑,一味地为更好吃的草而操劳,那做人与做动物还有什么区别?“别人笑我太疯癫,我笑他人看不穿”,自己要从自己的眼角去打量这个世界,给每一个事物赋予自己的定义。不要随着人群涌动,让自己的双脚顺着别人的指尖方向盲目奔跑,而要停下来,等等自己的灵魂,然后睁开自己的眼睛,判断自己的路,如果前行的方向错了,那么,停下来就是前进。

人生当有一种潇洒,不是刘伶那种拎个酒樽在前面走,后面让一个家童拿个铁锹跟着,嘴里喊着“死便埋我”,而是在物欲横流之中能保有一颗“临风弄笛、扫雪烹茶”的心。在这个浮躁的年代,不为五斗米而折腰的事情已经很少能看到了,因为清高不能当饭吃,没有人愿意像陶公那样晚年乞食乡里,这无可厚非。但是在心间为自己保留一块儿净土是应该的,不能被物质填满了。一旦物质全部失去了,至少心间还有一块儿净土保留着自己曾经的梦与美好,还可以重新在这块儿净土上种植希望,重新使自己拥有希望和力量走向远方。

每个人都在各自的朝圣路上狂奔着,寻求着各种正果。但我们不要一味只低头赶路,在累的时候,停下来看一下山下的风景或者回望一下自己来时的路,等等自己的灵魂,未尝不是一种人生的美好,莫让肉体独自奔忙,否则若真是见到了佛陀,一个没有灵魂的肉体又能表达出什么呢?

(作者供职于郑州市第九人民医院)



征稿启事

“百味”版是卫生系统、医药企业和患者之间相互了解、沟通和学习的文化桥梁,涵盖品牌文化、企业文化等内容。其常设栏目包括:

管理智囊 刊登有关医药、医疗器械营销或医药企业管理经验方面的文章。

药师风采 人物特写,展示药师在工作 and 生活中的风采,塑造药师行业的良好形象。

企业报摘 择优摘登各知名医药企业报刊上的优秀文章,题材不限。

药房管理 关于医院药房管理、医院内药品物流管理和药店管理方面的经验。

心湖泛舟 刊登医药界人士在生活工作中的所思、所悟和读者在医药方面的思考与感悟。

药之逸闻 与医药有关的逸事、趣闻。

真情一刻 截取一个场景,描写当时的深刻感受。

绘 墨 缘 医药人士精美的书法、绘画及摄影作品。

微 言 一语中的、言简意赅的杂谈。

人在职场 介绍医药人士的职场生活,要求言之有物,言之有味。

医药代表日记 医药代表的酸甜苦辣以及对行业的思考。

征稿要求: 一、作品要求原创,杜绝抄袭。二、文字力求简洁、优美,1000 字以内;图片要求数码原档,高分辨率。三、来稿请注明投稿栏目和作者姓名、地址、联系方式。

来稿请寄: 450003 郑州市纬五路 47 号院医药卫生报社 518 室《药周刊》编辑部收

电子信箱: 467088782@qq.com