

纸质传媒涉足影视传媒领域,能拍出高水准电影吗?河南省电影电视制作集团副总裁、资深电影制片人张爱平一语中的:

电影《心灵解码》通过对不同背景、不同症状的精神病患者的关注,深层次剖析原因,力求通过影片唤起社会各界对这一特殊群体的理解和关爱,讴歌了奋战在精神医学领域的医护工作者们无私奉献的精神。评审专家一致认为,该片积极向上,思想性、艺术性和观赏性兼具,是一部不可多得的好片子。

# 探秘《心灵解码》 心灵上的意外发现

本报记者 文晓欢

爱情,生活,梦想,事业,这是一部怎样的电影,可以涵盖如此多主题的故事?纠葛,温情,惊险,悬疑,这部影片又容纳了多少种复杂情节?根据让人落泪的片尾曲,我们推断它讲述了一个温情故事;根据拍摄现场围观者的爆笑声,我们猜测它是一部喜剧佳作;根据河南省卫生厅领导的中肯点评,我们认为它是一部医务工作者的励志片;根据国家新闻出版广电总局的审片评语,我们又觉得观影时,定会经历一场洗涤心灵之旅。

到底这是一部怎样的电影?从最初上报给国家新闻出版广电总局的《心灵家园》到上报给

国家新闻出版广电总局的《心灵解码》,市场元素揉入其中;从3.1万字的初稿到4万字的修改稿,再到3万字的定稿,呕心沥血的精心推敲贯穿始终;从90分钟的片长到104分钟的片长,多少精彩瞬间加入其中?

多次获得金马奖、华表奖、百合奖等奖项的著名导演于向远倾情执导,百花奖得主李晓红领衔主演,金秋十月,《心灵解码》会怎样解码混乱心灵?秋蝉的嘶鸣声中,《心灵解码》又将怎样带我们走进精神病院这个神秘又陌生的地方?

带着这些疑问,近日,记者采访了电影的学术指导和主创人员,期待从他们那里找到答案。



电影在洛阳市精神卫生中心开机

## 10月9日,《心灵解码》重磅上映!



影片中,女商人程晓旭正在接受心理疏导。



影片中,闻海涛与文静的爱情备受考验。



拍摄现场,工作人员在紧张地忙碌。



影片中,患者发病让护士长面临危险。

## 学术指导答记者问

被访者:河南省卫生厅政策法规处处长梅遂章

记者:您认为电影《心灵解码》的亮点有哪些?

梅遂章:亮点很多,但是我个人认为这部电影最大的亮点便是出色地诠释了《中华人民共和国精神卫生法》(以下简称《精神卫生法》)的立法目的,也就是“保障、规范、促进”,即保障有精神障碍者的合法权益,规范精神卫生服务,促进精神卫生事业发展。

记者:这个亮点结合电影剧情来讲,具体表现在哪里呢?

梅遂章:比如女商人程晓旭不能“被精神病”这个情节的设计。影片中,医生负责任地为她再三检查,进行心理疏导,并未轻易地相信程晓旭的爱人,认定她就是精神病患者。这充

分体现了《精神卫生法》对精神病患者合法权益的保护。患者或者其监护人非自愿住院治疗的诊断结论有异议的,可以要求再次诊断;对再次诊断结论仍有异议的,可以委托有资质的鉴定机构进行医学鉴定。

记者:您认为这部电影对宣传《精神卫生法》能起到何种作用?

梅遂章:这部电影可谓是宣传贯彻《精神卫生法》的新载体,宣传法律不教条、不枯燥,以艺术的形式展现给观众,让观众在观影过程中潜移默化地知法、懂法,同时,该片也反映出精神卫生是一个社会问题,不是卫生部门一家的事情,需要社会各界的共同关注,需要媒体的广泛宣传和大力支持。这样的好片子值得看!

被访者:河南省卫生厅疾病预防控制处处长张伟平

记者:作为这部电影的学术指导,参与审片后,您怎么评价它?

张伟平:整部电影让我有几个没想到。一是没想到以平面媒体为主业的医药卫生报社能够拍出这么高水平的电影;二是没想到这部电影填补了一个空白,它不仅是首部反映精神卫生战线的国产电影,而且反映的角度不同以往,它以医生关怀精神病患者、展示精神病群体生活状况为主线,很好地传递了正能量;三是想不到这部电影的故事设计如此丰满,比如记者闻海涛与护士文静的爱情纠葛,从侧面反映精神科医护人员的弱势地位;四是没想到这部电影涉及当前社会敏感话题“被精神病”等的情节展示,客观公正。

记者:您认为这部电影反映了哪些方面的问题?

张伟平:这部电影客观地反映了很多社会问题,即不仅精神病患者是弱势群体,精神科医护人员也是弱势群体,精神卫生领域医务工作者需要得到社会的进一步关注和尊重。

记者:您对整个电影的最大感受是什么?

张伟平:尽管全社会对精神卫生领域医务工作者的关注度还有待加强,但我们既然选择了这个领域,就要以持久的热情在这个领域发挥作用,充实、丰满、提升自己,人该怎么活着,是取决于自己的。在这方面,这部电影传达出了很强的积极意义,专业工作者一定要去看!

被访者:河南省卫生厅农村卫生管理处处长王耀平

记者:这部电影中最打动您的地方或情节是什么?

王耀平:这部电影中打动我的情节有很多,但最打动我的是演员说出“新农合”3个字这一情节,我听到这3个字时感觉心里热乎乎的。这部影片很好地诠释了新农合的“以人为本、自愿参加和充分享受”的人性化政策。

记者:这部电影中两次提到新农合,您认为影片中涉及新农合的情节演绎是否到位?这真实地反映了什么?

王耀平:很到位!电影中的情节取自于生活,充分反映了新农合政策实施以来,农民敢看病、看得起病的情况,也说明群众对新农合工作是信任的,至少在河南省,从参合率98.34%的数据上来看,群众对新农合是竖大拇指的。

另外,对于精神病患者这个特殊群体,我省新农合除了实行直补(出院即报销),还将重症精神病人列入大病保障范围,重症精神病患者如果家庭贫困,可持有相关贫困证明,去民政部门申请,民政部门会再次给予其15%的补助。

记者:在这部电影公映之前,作为新农合管理者,您对其的寄语是什么?

王耀平:民生是最大的政治,新农合是最大的民生。虽然影片中展示的只是精神病患者这个群体,但是以小见大,新农合工作的健康发展不仅能让精神病患者受益,还能让更多的群众受益。新农合追求的不仅仅是保障群众的身体健康,更是提高群众的生活水平和质量!

## 主创人员答记者问

被访者:河南省卫生厅新闻办主任、医药卫生报社社长、电影出品人杨力勇

记者:作为《心灵解码》这部电影的出品人,什么事件或体验使您有了冲动,想出品这样一部电影?

杨力勇:不好意思,纠正您一个词,拍摄这部电影不是一时的冲动,确切地说是感动!在宣传《精神卫生法》的过程中,我们走访了许多基层精神卫生中心,听到了很多鲜为人知、催人泪下的故事。大多数一线精神科医护人员被精神病患者辱骂殴打是司空见惯的事,手臂被咬伤、手指被折断,被打成脑震荡、喂饭时热饭被泼在脸上,还要含着泪劝说患者吃饭。他们是怎样的一群人?在做着怎样的事情?很多人不知道。精神病患者是社会的弱势群体,他们的生存状态堪忧,很多恶性案件也与精神病患者有关,这是一个很大的社会问题。世界卫生组织统计数据

显示,全球有15%的人患有不同程度的精神类疾病,这是现实问题,不能回避。目前,国家颁布实施了《精神卫生法》,同时也出台了一系列救助、医治精神患者的政策,这充分体现了党和政府对这一弱势群体的关爱。这就是我们要拍摄《心灵解码》这部电影的最初想法。

记者:拍摄中遇到了哪些困难?是如何解决的?

杨力勇:想干事,困难总是有的,更别说拍摄一部投资300多万元的公益电影。当时最大的困难是资金问题。我们没有拍摄电影的专项资金,拍摄费用全部来自赞助。在这里,我要特别感谢洛阳市精神卫生中心、郑州市精神卫生中心、开封市精神卫生中心、许昌市建安医院和成都康弘药业集团、河南

省邦联映像影视文化传播公司及社会其他赞助企业,感谢他们的支持和爱心!

记者:从筹备、拍摄到后期,您对制作团队的工作如何评价?

杨力勇:一句话:他们很优秀!看完电影你就会知道。

记者:您希望观众通过影片感受到什么?

杨力勇:爱和责任。

记者:您对社会及公众有哪些呼吁?

杨力勇:多地发生的多起恶性案件已经绷紧了我们的神经。关爱精神病患者不能成为口号,需要全社会的人付出行动。专家告诉我,一句话,一个眼神甚至一个细微的动作都可能使一个精神病患者旧病复发。爱他们,从点滴做起,从身边做起!

被访者:医药卫生报社副社长、电影总策划董文安

记者:为什么考虑通过电影的方式来讲述?有什么契机?

董文安:我先回答您后面一个问题。拍摄这部电影的重要契机是今年5月1日正式实施了《精神卫生法》,我们这部电影的重要定位之一就是成为《精神卫生法》正式实施的献礼片。影视作品是老百姓喜闻乐见的一种艺术表现形式。近年来,随着经济的发展和医改的深入,人民群众对健康提出了更高的要求,医患关系成为社会关注的焦点,电视剧《心术》和《医者仁心》的热播就是很好的例子,但反映精神卫生领域的影视作品却没有。

可以肯定地说,《心灵解码》这部电影是我国首部反映精神卫生领域的故事片。

记者:策划拍摄这部电影,一开始您有什么样的设想?想达到什么样的目的?

董文安:其实很简单,我最初的想法就是通过这部电影把精神病患者的生存现状和医护人员的医者仁心真实地展现出来,唤起社会的关注,唤起人们对这一弱势群体的理解和关爱。

记者:请您谈谈您对精神科医护人员和管理者的理解。

董文安:我对精神科医护人员的了解是

非常真实客观的,我嫂子就是精神病院的一名护士长。他们工作的艰辛和危险是常人不能理解的。有一个名人说过这样一句话:人们把身体交给了国王管理而灵魂则交给了上帝。他们在做着上帝的工作,我对他们充满无限崇敬!

记者:最后,请您对那些工作在精神卫生一线的医护人员说几句话。

董文安:我想说的很多,但还是用这部电影最后的字幕来表达我此刻的心情吧:谨以此片献给全国辛勤工作在精神卫生一线的医护人员。感谢他们!

被访者:河南省医学科学普及学会秘书长、电影编剧耿忠民

记者:作为《心灵解码》这部电影的编剧,您如何构思整个故事的脉络?

耿忠民:在收集的众多素材中,催人泪下的、惊心动魄的、温情感人的故事比比皆是,它们一直萦绕在我脑海。如何在短短的90分钟里把这些都表现出来,确实让我伤了不少脑筋。经过两个多月的构思,去掉电影无法表现的情节,我才最终确定了剧本的人物架构和故事走向。这部电影以3代护士的工作经历和人生轨迹为主线,以3种不同症状的精神病患者的诊治过程为伏线,将几个故事和众多人物有机地穿插在一起,完美地完成了故事的构思。

记者:在整个剧本创作过程中,有什么难题吗?您如何解决?

耿忠民:最大的难题就是医学常识问题,因为这部电影还肩负着医学科学普及的任务,所以要经得起时间的考验,不能有丝毫错误。我为此翻阅了很多中外资料,走访了许多精神卫生领域的专家学者和一线医护人员,希望这部电影里没有医学上的硬伤。

记者:这部电影是现实的写照吗?

耿忠民:基本上是,但也有艺术加工。艺术来源于生活而高于生活。

记者:您想让观众看了这部电影后,能认识或者懂得什么?

耿忠民:我不敢让观众怎么样,只能说希望观众看完这部电影能够更加了解精神科医护人员的艰辛和危险,尊重他们的工作,用心去关爱我们身边的精神病患者,使他们的能够早日回归社会,像正常人一样生活。

没有明星大腕儿的演绎能如此精彩?少了时下一些热炒三角恋、爱恨情仇的影片能如此动人?医者仁心何以演绎人间大爱?温情感爱情故事缘何婉转动人?

众多好评中,记者依然无法得知,唯有期待金秋十月影片公映之时,一睹异彩。