

楔子(下)

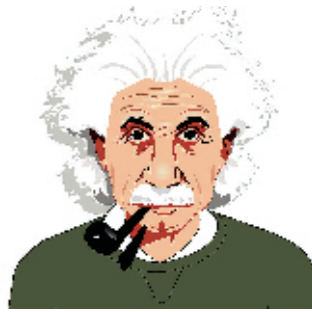
连载



向右边,缓解左肺的压迫。我们打电话给资深小儿外科专家商讨这个方法,然而,他认为这样做会使情况更糟糕。一旦移动了石头,如何能确定它滚动的方向?但是大家没有更好的主意,他也只好同意先动手试试了。我尽可能简单地向安迪解释我们将要做什么,我怀疑他是否能够听懂,但在这个时候,他能否听懂已经不重要了。我们准备好一切手术所需的工具,两个人紧紧地抓着安迪,另一个人在他的肋骨之间注入了局部麻醉剂,然后用手术刀在他的胸部开了一个口,把一根45厘米长的导管放了进去。大量鲜血从导管中不断涌出来,那一刻,我害怕我们真的让情况变得更糟了。但结果显示,肿块果然向右边倾斜了,两肺的呼吸道畅通了。安迪的呼吸马上变得轻松许多,声音也小了许多。我们盯着他看了好几分钟,才确信我们真的做到了。对于这样的结果,我一直感到十分惊讶。手术能成功,完全是靠运气,这简直就像是在黑暗中的一次摸索。我们都没想到,如果失败了,要如何补救。之后,当我们在图书馆查阅相似的病例报告时,才发现确实还有其他更好的选择,其中最安全的处理方法应该是帮他装一个人工心肺机。后来我们讨论这件事时,我发现没有一个人后悔当初那么做。安迪得救了才是最重要的,这才是目的。这些生死时刻是真切地发生过,当时牵动着无数人的心。这本书也正是从这些时刻写起的,记录着我在工作中所看到、感觉到的一切。我们期待医疗过程能够有条不紊、井然有序,然而,事实并不如我们所愿。医学并不是一门完美的科学,而是一个时刻变幻、难以琢磨的知识系统。不断进步的科学技术指引着我们,当然也有习惯和本能,还靠一些经验,有时还有运气。然而我们知道的和我们追求的目标之间总会存在一段差距,不过正是这个差距驱使我们更努力地去做每一件事。我是一个外科住院医师。时光飞逝,转眼间,将近八年的外科训练就要结束了。本书正是记录着这段时期中,那些让我永生难忘的精彩瞬间。作为一个住院医师,我可以从特殊的、“局内人”的角度看待医学,这是很重要的一点。在某些方面,外科手术好像是一种方法,用来研究医学里谜一样的难题。外科手术同医学一样,走向了科技时代,但是即使是最优秀的外科医生也深深地认识到,科学和人类的技术是有限的。然而,有些时刻容不得我们考虑这些,比如,在手术台上。本书描写的那些疑难杂症和不可思议的事件,不仅仅是来源于医学中那些令人无法理解的谜题,更代表着医生对于探索科学的不确定性和难题的渴望。一些在教科书上并不能找到确切的答案,这就是医学。它令我感到迷惑,有时也让我感到异常兴奋。在本书中,我所展现的并不仅仅是我个人的观点,还有周围人的,像病人和医生的各种想法。总之,对我来说,每天给病人看病是我最大的兴趣。当简单的科学遇到错综复杂的个体生命时,会发生什么呢?我很好奇。医学普遍存在于现实生活中,但它却保持神秘,常常令人难以琢磨。有时,我们将医学看得过于完美,其实,它并没有那么神奇。3

爱因斯坦的自知之明

□朱文娟



1952年11月8日,正在美国某大学执教的爱因斯坦接到邀请,让他就任以色列共和国的总统。对这个多少人为之垂涎的总统宝座,爱因斯坦却婉言谢绝了。他说:“我对自然界了解不多,对人就一无所知了。我整个一生都在同客观物质打交道,因而,既缺乏天生的才智,也缺乏经验来处理行政事务以及如何公正待人。为此,本人不适合如此高官重任,且不谈高龄的衰老已经在减少我的精力了。”这番由衷之言,体现了爱因斯坦高贵的自知之明。一个人的真正伟大之处就在于能够认识到自己的不足。做人一定得知道自己的价值,并以此决定自己的行动。

医学人文语录

▲希波克拉底说过,医生必须全心全意为病人服务,必须牢记这是一种神圣的职业。我认为,医生应该感谢病人。正是病人为我们提供了丰富而宝贵的素材,揭开那些我们所不曾了解的未知。从这个意义上讲,病人是医生的老师。——北京中医药大学教授方廷钰如此阐述医患关系 ▲到我这里,我家已是四代中医。我家有这样的家训:敬德、修业、自强不息。做医生,医德是最重要的。这一点无论中医还是西医都十分认可。西医有希波克拉底誓言,而“见彼苦痛,若己有之”、“一视同仁、不分贤愚良贱”等古训历来是中医的坚持。医生应该修业、修德、敬业、敬德,“以德取才”。孙思邈曾说:“医者,不为挟技经略财物。”意思就是,医生不能通过治疗病患来谋利。高超的医术只是做一名好医生必备的重要素质之一,但它不是全部,良好的道德修养更为紧要。——天津中医学院中医学研究中心教授深语中医古训对医生的要求

考察随录

许昌市卫生局 林尚生

五道礁

青山五道礁,白龙飞天降;打鼓叠三叠,入潭震雷响。

宛西制药

满山百草园,秘制地黄丸;药凝天地气,传承医圣源。

丹阳湖风光

青山起伏延绵,丹湖烟波碧连天。乘舟画中赏美景;身心似入仙人间。

南水北调

丹湖水甘甜,人民保平安;北京用水时,浙川思源泉。

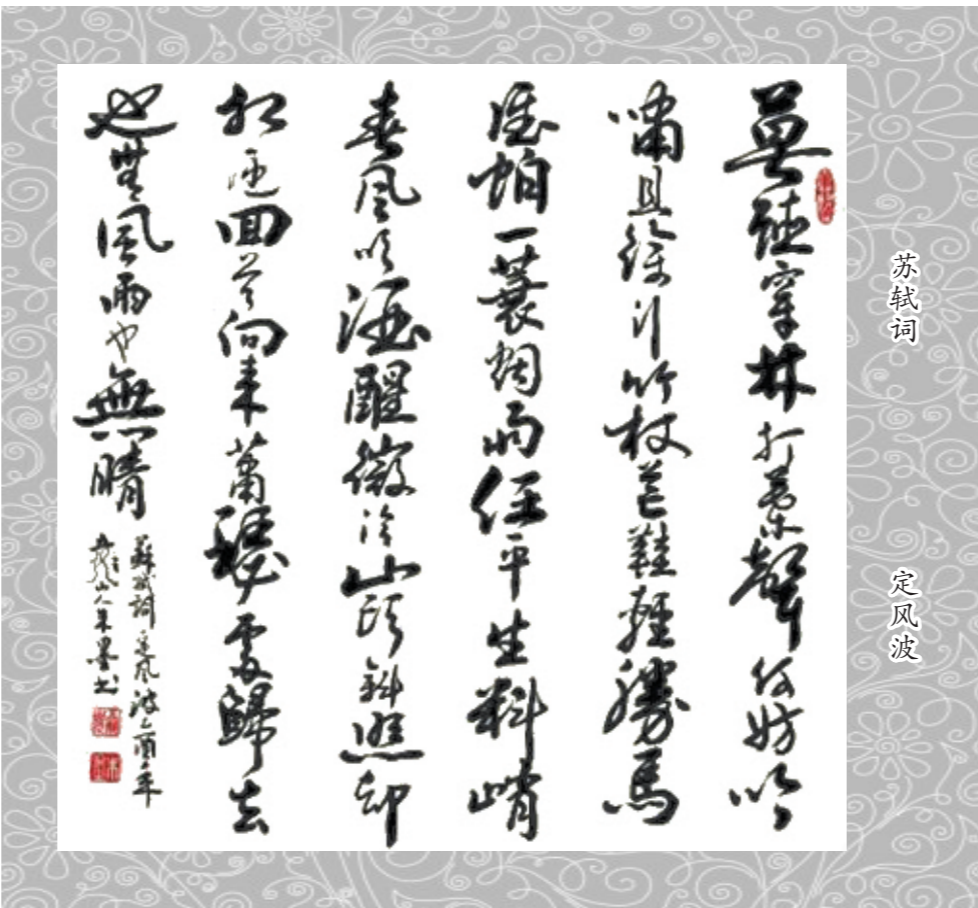
医改研讨班

医改任务重,功到自然成;健身又养性,祝福都升腾。



怎样才能尽快戒除烟瘾,改变吸烟行为呢?

答:一、多掌握一些吸烟严重危害健康方面的知识,明确戒烟的好处,如戒烟后数周内,咳嗽和痰多的症状就会明显减少或消失。二、必须具有主动要求戒烟的决心和意志,永远不做香烟的奴隶。如果你的朋友送给你,你可以大声说:“对不起,我已经戒烟了!”并且尽可能不要和那些仍在吸烟的人待在一起。三、结合个人实际情况制订戒烟计划,并付诸行动,在戒烟过程中要掌握对吸烟行为的抵抗技巧。把吸入体内的尼古丁排泄出来大约需要两周时间,所以,把戒烟计划延长到2~3周的时间是最理想的。四、早晨起床后,用毛巾蘸湿冷水后擦拭皮肤,增加血液循环。当你想抽烟的时候就喝一大杯水,多吃水果,因为水和水果会帮助戒烟者不断地排出蓄积在体内和大脑里的尼古丁。每天多做几次有节奏的深呼吸,因为大脑细胞需要的氧供量是其他器官的5倍,通过深呼吸进入到大脑中的氧气会帮助戒烟者镇定神经,降低对香烟的兴趣。五、不要喝酒,因为酒精会抑制人的前脑,削弱人的意志、理智和判断力。六、吃完饭后,立即离开饭桌,到外面去散步。保证充足的睡眠,放松心情。七、不要喝含咖啡因的饮料,如咖啡、可乐和浓茶,因为咖啡因的某些作用类似尼古丁。八、忌食胡椒、辣椒和其他辛辣食物。九、有人戒烟后,体重会有所增加,要注意控制体重,适当调整自己的饮食结构,不吃高脂肪、高热量、高糖的食物;不在两正餐之间加餐或吃零食;重视早餐,晚餐适量,吃饭只能吃到八分饱的程度;忌食肥肉;每天坚持体育锻炼。十、戒烟后感觉有些头痛,这说明你正在逐渐摆脱烟瘾的束缚,头痛是烟瘾消退时可能出现的一种自然现象,持续几天后,这种脱瘾症状就会完全消失。



苏轼词

定风波

《我侬词》

□王印其



道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我侬词》,为元代才女管道升所作。词曰:“你侬我侬,忒煞情多;情多处,热如火;把一块泥,捏一个你,塑一个我,将咱两个一起打碎,用水调和;再捏一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我;我与生同一个衾,死同一个椁。”词曲字里行间充满浓浓爱意,词中用重塑的泥人将夫妻间你中有我、我中有你那完全融合的爱,活灵活现呈现在眼前,情真意切,回味无穷。有关这首词,还有一个小小的典故:元初,50岁的书画大家赵孟頫写了一首词赠示妻子,他有纳妾的念头。身为妻子的管道升看了后,即兴写下这首词赠与丈夫。赵孟頫看了《我侬词》之后,被妻子的深情所感动,也就打消了纳妾的念头。由此,我想起了一首词——《我